

వ రూ ధి ని.

(మూడు అంకముల తెనుగు నాటకము.)

ఇది

బళ్లారిలో నుండిన డిస్ట్రిక్టు కోర్టువక్తు

“ఆంధ్ర నాటక పితామహా” యను బిటుదువహించిన

ధర్మవరము - రామకృష్ణమాచార్యులచేత

ర చి యిం పఁ బడి

డి. కె. కృష్ణమాచార్యు, వారిసహోదరులవలన ప్రకటింపబడియె.

మొదటి కూర్పు.

బళ్లారి.

రమావిలాసపెస్సన అచ్చుకూర్పబడి

కామేశ్వరి ముద్రాక్షర శాలయందు

యం. పి. శర్మ కంపెనీవారిచే ముద్రింపబడియె

1917

(All rights Reserved for Publishing, Translating and Staging.)

[కయము రూ. 1-0-0]

All Rights Reserved.

Copyright by D. K. Krishnama Charlu & his brothers. This Book is fully protected by an Indian and foreign Copyright. No one will be premitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other language or stage it without permission or offer it for sale. A substantial copy of words, ideas contained herein constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case of infringement.

కాపీరైటు బల్లారి ధ. కె. కృష్ణమాచార్యులవారితంతులు
కాపీరైటుదార్లు. ఈపుస్తకము ఇండియాకాపీరైటు చేతను పరకీయ
మైన కాపీరైటుచేతను సురక్షితమైనది ఎవరుగానీ యీ పుస్తకము
సంపూర్ణముగా(గాని) యిందొకభాగముగాని తాము వేటుప్రకటించు
టకును మఱియు యొకభాషయందు భాషాంతరీకరించి క్రయమున
కిచ్చుటకును, తాము పుత్తరవులేకనే ప్రదర్శించుటకును, హక్కు
యియ్యబడదు ఇందుగల పదములుగాని, భావములుగాని, ఏమాత్ర
మైన కాపీచేసినయెడల అది కాపీరైటు నుల్లంఘించినట్లుగుటచే. అట్టి
వారు దావాకు పాత్రులగుదురు.

శ్రీ

వీ రి క్

ఆంధ్రకవితాపితామహుండని సన్నుతి గాంచిన యల్లసానిపెద్దనార్యునిచే రచింపఁ బడిన స్వారోచిషమనుచరిత్రము నుండియే యిందలి యితీవృత్తము గ్రహింపఁ బడియున్నది. రంగస్థలమున కెక్కించి ప్రదర్శనార్హముగ నొనర్చుటకై యా మనుచరిత్రమునం జాకటిరెండు చిన్నమార్పులూ నర్పఁ బడియున్నను నీవరూఢినియే యావరూఢినియే ప్రవరాఖ్యానుల యుత్తమ వర్తనమునింకను విస్తారముగ వెల్లడించునుద్దేశము తోడనే యీ నాటకము వ్రాయఁబడియుండు నట్లుతోచుచున్నది.

ఈ నాటకములోని పద్యములలోఁ బెక్కులు శుందర్భము ననుసరించి మనుచరిత్రమునుండి యేకైకాన బడియున్నవి. చరిత్రమో యితీహాసమో నీతిమో, పట్టువడవలెనన్నఁ బురాణప్ర థాదులకంటె నాటకమూలముననే త్వరలోను దృఢతరముగను బట్టువడునని పండితులలో భలువుర యభిప్రాయమైయున్నది. పరోక్షమునకంటెఁ బ్రత్యక్షము శ్రేష్ఠతరమేకదా? కావున బురాణాదుల యు, నాటకములయు శైలి వేటువేటుగ నుండుననుట యెల్లరచే నంగీకరింపఁబడిన ప్రసిద్ధమగుసంగతి. అయినను శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతమును బోలిన కొన్ని పురాణములును మనుచరిత్రమును బోలినకొన్ని ప్రబంధములును బెక్కుచోట్ల నాటకశైలిని రాజిల్లుచున్నవి. ఆ చోట్లఁగల శుందర్భములనే నాటకములలో నిరూపింప నలసినచ్చినప్పు డా తొట్లంటికవులశ నిర్ధరింపఁబడిన మనోహర పద్యములనే యా నాటకములలోఁ గైకొనుట మిగుల శ్లాఘనీయమగు పద్ధతియని యెన్నవలసి యున్నది. ఈ విషయము చక్కఁగ నెఱింగియుండుటయే రామకృష్ణమ చార్యుఁడు తాను రచించిన ప్రహ్లాద చరిత్రమున నాంధ్రభాగవతములో పద్యములును నీ వరూ ఢిని నాటకమున మనుచరిత్రములోని పద్యములును విశేషముగఁ గైకొని యుండుటకుఁ గారణ మున తెలియవచ్చుచున్నది. నిక్కమారసిచూడఁనొక్క ప్రహ్లాద చరిత్రమును నాటకరూపము యెందఱో కవులు రచించి తమ శక్తుకొలంది శుందర్భానుసారముగ నెన్నియో రమ్యములగు పద్య ముల వ్రాసియున్నను, నా పద్యములలో నెక్కుటియు నాంధ్రభాగవతములోని పద్యము కొక్కటికిని దీటురాఁజాలదని యొత్తిచెప్పు నా సాహసము మన్నింపఁబడుఁగాక.

మనుచరిత్రములోని పద్యములనే యీ నాటకమునఁ గైకొని యుండుట పెద్దలకును రాః కృష్ణునకును శ్రేయోదాయకమనియే వచింపవలసి యున్నది. కొందఱికి మాత్రము గ్రాహ్యము నా ప్రబంధము నాటకరూపమున వెలసెనేని పలువురు గ్రహించుట కవకాశ మొదవుచున్నఁ ఇంక నా ప్రబంధ రాజ్యములలోని రసవంతములగు పద్యములును నాటకములోఁ గైకొనఁబ నా దిదృక్షువు లా పద్యములలోని రసమును మనసారఁగ్రోలి యానందించుటచే వారిలో ననేక కా పద్యముల రచించిన యా ప్రబంధకర్తపై నత్యంతాదరమును, గౌరమును గలుగుచున్న వేటుగ నుడువ నవసరము గలుగదు. ఇంక నట్లా ప్రబంధకర్తపైఁ బలువురకు గౌరవాదరము గలిగించుచు నాటకకర్తయు స్తుతిపాత్రుఁడేకదా?

ఈ మహాకవి రచించిన యితర నాటకములవలెనే యీ వరూఢిని నాటకమున నా లోకమున నెల్లెడల నెంతయు నాదరింపఁబడి తనుఁగాంచిన మహాత్ముని కవ్వయ సత్కి నించుఁగాక.

బల్లారి,
22-9-17.

}

ఇట్లు విన్నవించు నొక
భాషాసేవకుఁడు.

వ రూ ధి నీ నా ట క ము.

క థా సా రా ం శ ము

—||0||—

—:(ACT. I ప్రథమాంకము.):—

రం. I విదూషకుఁడను మిత్రుఁడును నగు శతానందుఁడు, వీర సేనుని హాస్యముచేయును. వీ సేనునకు వరూధినిపైగల మోహము.

రం. 2 వీర సేనుఁడు వరూధినింగూర్చుమనితిలోత్తమను వేడుట.

రం. 3 ప్రవరుఁడను బ్రాహ్మణుఁ డొకఁనిగ్ధునివలన ఆకార సంచార యోగ్యమగు పాదలేపము నుపొందుట.

రం. 4 వీర సేనుఁడు వరూధిని లభింపమిచే తపించుట. శయనంనుని హాస్యము

రం. 5 సిద్ధపుషధమహిమచే ప్రవరుఁడు హిమవత్పర్వతముచేరుట. ఆ యాషధము మంచున కఱిగిపోవుటచే నూరికి పోవఁజాలక చింతిల్లుట.

రం. 6 వీర సేనుని మోహింపని వరూధిని ప్రవరుని మోహించుట. ప్రవరుని అనంగీకారము ప్రవరుఁడు అగ్ని దేవుని మహిమ వేత యూరుచేరుట. (మిక్కిలి శృంగార భూయిష్టమగు దీర్ఘ రంగము.)

—(ACT II. ద్వితీయాంకము.)—

రం. I వరూధిని మోహభ్రాంతుఁడగు వీర సేనుఁడు ప్రవర వేషము ధరింప నుద్దేశించును.

రం. 2 మాయాప్రవర శతానందుల సంచాదము. (వినోదరంగము) అతనిని తిలోత్తమయు పిదప వరూధిని యుఁజూచుట వరూధినీ మాయాప్రవరుల వినోద సంభాషణము.

రం. 3 వరూధినీనంగమంబున మైమరచి నమాయాప్రవరుఁడగు వీర సేనుఁడే నిద్రించుచుండ మొదటిరూపము బయటబడును. గర్భ వతియగు వరూధిని యతనిని పాషాణముకమ్మని శపించుట. వానిప్రతిహాసము.

—(ACT III. తృతీయాంకము.)—

రం. 1 చక్రవంత సారస్వతులను బ్రాహ్మణులసంభాషణము. (మిక్కిలి హాస్యకరరంగముల.)

రం. 2 వరూధిని కొడుకగు స్వరోచివే దిమనోరమయను గంధర్వకొమరిని నొక రాక్షసుండు తరుముకొని వచ్చుట. స్వరోచి వానిని శిక్షించుట. వాడు శాపవిముక్తుఁడై యిందీవరాక్ష గంధర్వుఁడగుట. శాపమున పడియున్న వరూధినీధ్వనిని స్వరోచినిని సిద్ధునివలన శాపక్రమవినుట

రం. 3 ప్రవర బ్రాహ్మణుని పిలుచుకొనిరాను పోయిన కంధర మంధరులను నిద్దరుభటులు దొంగలవలన దోచబడి ప్రవరుని యూరుపేరులు మఱచి జ్ఞాపకమున క్రొత్తవి కల్పించుకొని వెడు కబోవుట.

రం. 4 ఇందీవరాక్షుఁడును స్వరోచియు తామే ప్రవరుని ప్రవరునొద్దకు పోవనెంచుట.

రం. 5 భంగిని ప్రశంసించుచు మత్తులైయున్న బైరాగులయొద్దకు కంధర మంధరులువచ్చి ప్రవర బ్రాహ్మణునకు మారుగా తవర బైరాగినిపట్టి మోసికొనిపోవుట

రం. 6 ప్రవరుఁడు వరూధినీ వీర సేనుల శాపముతొలగించుట మనోరమ స్వరోచు వాహము.

ఉ త్త ర ర ం గ ము మ ం గ శ ము.

—||0||—

శ్రీ

— వ రూ ధి నీ నా ట క ము. —

ప్రథమాఙ్కము - ప్రథమరంగము.

హిమవత్సర్వతసానుజేశము.

[ప్రవేశము : వీర సేనుఁడు, శతానందుఁడు.]

వీర=శతానందా! నీవు చెప్పుదువుగాని, ఆచింత యెట్లు విడిచిపెట్టవలయును ?

శతా=దానినిఁ దలచుకొనక నేయున్నది.

వీర=తలఁచుకొనరాదని యోచింపుటయే తలఁపునకు మరల మరలఁ దెచ్చుఁగదా ?

శతా=నీవేమో యింత శీఘ్రస్కృతుఁడవయియుండియు నింకను నభిమానము నహించియున్నావు
గాక నేనైయుండిన దాని ముఖావలొకనమయినఁ జేసియుండను.

వీర=అయ్యో ! శతానందా ఆకాంతామణి యనంత విలాసాతిశయముగలము ర్తి నాకెట్లు విదల
నగును.

కం॥ సరిలేని విలసనంబున

నరుదారెడు లోక మోహ నానందవిభా

సురుచిర రూపముగాంచినఁ

దరమే మటువంగవికచ తామరసాక్షి॥

అట్టిరూపమువిడువక నామోమున వ్రేలుచున్నదిగదా విదూషకా ?

శతా=మోమున వ్రేలుచున్నదా ? అయిన నాముఖమును ప్రక్షాళనము చేసికొనుము.

వీర=ముఖప్రక్షాళనమయి యుండినందున నేకదా యీగతి గలిగియున్నది.

శతా=బాగాయెను. సురూ పులగుకాంతామణులెందఱులేరు? కోటివత్తురుగదా నీవుకోరన. అట్లు

డఁగా నావరూధిని నే కలువరించుకొనుచు నీవు సంతాపము జెందెదవే?

వీర=అయ్యో! శతానందా! కోటివత్తులైన నాబోటి కొనగోటియెననత్తురా?

శతా—కం॥ పలుమాఱు ప్రశంసించెద

వలయకయలవందిపోలె నావ తయినక

దిలకింపదు నిన్నాసతి

దలపోయఁగ సిగ్గుగలుగదా నీమదికి॥

ఇట్టికాముకుల నెందైనఁగంటిమే? ఆవరూధిని పీని గన్నెత్తియైన చూడకు. ఇట్లుండియు పీనికి భ్రాంతివదలదు.

వీర=శతానందా! నీవండువు. నేనేమిచేయుదును? ఆ నధూమణియొద్దకు బోవలెనన్న నాప తెక్కులుగట్టినట్లగును.

శతా=అయిన నీవెంటనే నెక్కడ నెగరులాడఁగలను. గగనముగదా నీ సంచారస్థలము.

వీర=అబద్ధముగాదు. ఇంక నాచెలిచెంతఁబాసి రావలయునన్నఁ గాళ్లకు గుండ్లు గట్టినట్లుండు,

శతా=అప్పుడు నీ పీదులాడబోయిన బాగుగానుండును.

వీర=విదూషకా! నీవు హాస్యముమాత్రము చేయుదువు గాని నా సంతాప మించుకైనను విచారింపవుగదా? అహా!

(అనుబంధము 1.)

శతా=మిత్రమా! నీవింతైన యోచింపవలసా? ఒక వనితకై యిట్లు దుఃఖింపఁదగునా? నీవు వరూధిని చెలికత్తెలగు తిలోత్తమ, శశిరేఖలతోఁ జెప్పియుంటివే. పోయి విచారితమురమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

— (: 0 :) —

[ద్వితీయరంగము - హిమవత్పర్వతసానుదేశము.]

[ప్రవేశము : తిలోత్తమ - శశిరేఖ]

తిలో = మాచితీవా శశిరేఖా ! మన నరూఢినికెంత యుష్కరము ? ఆ వీరసేనుని పేరెత్తిన చెవులు

లు మూసికొనుచున్నది.

శశి = వానిఁగాక యింకెట్టివాని పరింపఁగలదో ?

తిలో = సఖియా ! ఎట్లయిననుజేసి మన మౌకార్యము సాక్షింపవలయు.

శశి = ఆ వీరసేనుఁడుబగు సంతాపమువలన వాఁడు బ్రదుకుకట్టులేదు.

తిలో = అదిగో అతడే వచ్చుచున్నాఁడు.

[ప్ర॥ వీరసేనుఁడు - శత్రానంద.]

వీర = తిలోత్తమా ! యేమయినది.

తిలో = గంధర్వశిరోమణీ ! కొంచము నిమ్మళింపుము.

వీర = నిమ్మళించుటయట్లుండనీ - కాయా - పండా, తొల్లజెప్పుము.

తిలో = ఇట్లాతురమైననెట్లు. నేఁడు గాకున్న నింకొకనాఁడైన సంతోషము కాఁగలదు.

వీర = సంతోషమట్లుండనీ, నేనడిగినదిచెప్పుము. కాయా ?

తిలో = కాయగాదు.

వీర = అయినఁబండా ?

తిలో = పండుగాదు.

వీర = ఇట్లన్న -

తిలో = రెండిటికి నడుమనున్నది.

వీర = అదే కడుసొంపు.

పీర—ఏది ?

శతా—దోరగాయ. నీవెటుగవా పండిపడనిపండు. వచ్చిరానిమాట. పేటీపేరిని పెరుగు. కడురుచియుని ? ఇంకనివే యదృష్టమగుడువు.

పీర—అడల ?

శతా—అశ్వాగదానిను ?

శశి—నీకుభ్రాంతి. ఇంకనది ముక్కురమేపట్టియున్నది.

పీర—ఆహా! నేనింకేమిసేయుదును

(అనుబంధము 2.)

శతా—ఆహా! పీరసేనా నీవిట్లు దుఃఖింపడగునా ? ఊరడిల్లుము.

(అనుబంధము 3)

పీర—అకటా శతానందా! నేనింకెట్లురడిల్లగలను. ఈ శశిరేఖా తిలోత్తమల ప్రయత్నము నిష్ఫలమాయెడదా ? నాకేటికింకజీవము.

తిలో—గంధర్వోత్తమా ! నీవు నిరాశుడవు కాకుము. ఇంకను మేము ప్రయత్నముజేసెదము. మా యట్టివారలు నీకు మితృలైయుండగ నిట్లుచింతిల్లవచ్చునా ? మేమెట్లైన సాధింతుములెన్ను (నిష్క్రమింతురు).

[తృతీయరంగము — అరుణాస్పదపురము,

ప్రవరునియిల్లు,

[ప|| ప్రవరుడు. (ఆహూతులిచ్చుచు) 2, కిగురు బ్రాహ్మణులు.]

ప్రవ—(ఆహూతులైనపిదప) ఆహా ! బ్రాహ్మణులారా నేడెవ్వరు అతిథులురాచైరి. ఒక్కనాడింత యతిథిరాకున్న నాకు మనసునకు నెమ్మది గలుగదుగా.

1 బ్రా—పాతనాద్రిచెంత నొక మహాయోగి వచ్చియుండి నేడే యిచ్చటికి నూయింటికి రానున్నాడనికదా యీతడుచెప్పెను.

ప్రవ=అహా! ఒకదినముననే సులీలగా నాపద్మనాభుని కొమారునికి ఏ సంవత్సరములక్రిందటఁ బోయినకన్నులు కలిగించినాడని వింటిమే - అతడా? చూచితినే మితృభారా! సిద్ధపుంగు శుని మహాత్మ్య మింతని పొగడ నలవిగాదు.

1 ప్రా=ఇదిగో యనుకొనువేళకే యాసిద్ధుడగుదెంచెను.

[ప్ర॥ సిద్ధుడు.]

(అందఱు నమస్కరింతురు.)

ప్రవ=సిద్ధపుంగవా! నిను దర్శింపటకలన నేను మికి, లి ధన్యుడనైతిని. నీ చరణ రజోమాత్రంబున నాగృహము పవిత్రమై నాకొరిక ఫలించెను.

(అనుబంధము 4.)

సిద్ధ=ప్రాప్తానోత్తమా! అతిథిదేవ భూదేవభక్తియతుండవైన నీయట్టి గృహస్థరత్నమును నేనెందును జూచియెఱుంగను. నిన్నుఁ దర్శించుట నాకును భాగ్యోదయమేగదా?

ప్రవ=యోగీంద్రా! విజయముచేయుడు. (కూర్చుందురు.) విజ్ఞశిరోమణీ! కకపాల, కేదార కటకముద్రితపాణివై యారహటభాయచేరాజిల్లు శరీరముగల్గ మూడవకన్నుమూసిన చంద్రశేఖరునివలె విలసిల్లు నిన్నుఁ గన్నప్పటినుండి నా యానంద మింతని వదింపజాలను. ఎల్లప్పుడు తీర్థసంవాసులనలన వనధిపశ్వత సరితీరమహాత్మ్యముల వినుచుందును. వారు నా కనుగ్రహించి యెఱిగించుచుందురు. మిమ్ము నొకమాట యడుగనచ్చునా?

సిద్ధ=ప్రాప్తానోత్తమా! ఏల యిట్లుసంకోచించెదవు. అవశ్యకముగా నడుగుము.

ప్రవ=శా॥ ఏయేదేశముల న్వసించితిరి మీరేయేగిరిల్పించినా!
రేయేతీర్థములందు గ్రుంకిడితి రేయేద్వీపముల్ మెట్టినా!
రేయేపుణ్యవనాళిఁ ద్రిమృతి రేయేతోయధుల్దాసినా!
రాయాచోటులగల్గువంతలు మహాత్తానాకెఱింగింపదే ॥

అయాస్థలములుపోయి నేవింపజాలకున్నను వానిమహాత్మ్యము వినుటయే పుణ్యము.

సిద్ధ—భూసురతిలకా ! ఇందుకింత పీఠిక కావలయునా. ఈ యీదేశముల స్థలములచూచినానని యేలవచింపవలె? ఈ యాసేతు హిమాచలస్థలముగు భూమండలింగలుగు సర్వ పుణ్యతీర్థములం దర్శించియున్నాను. దానినింతయు నిప్పుడు నర్ణింపమ సమధికోత్సాహము బొడమెడు లంబమానరవి రథతురంగచారు చామరంబులు చూచును త్సాహముగల చమరీసమూహంబుగల యుదయాద్రియందుగల విశేషములు శేషభణిక్తైన లెక్క జేయ శక్యమగునా? అంధకారియ గు శంకరున కాభరుణ ప్రాయమై యన్న వాసుకియొక్క వియోగవ్యధచేజిక్కిన భోగినీస ముదయములచే బరివేష్టితములైన శ్రీ చందన నృక్షములనాశ్రయించియున్న యేలా లతాజాల ములుగల మలయాద్రియొక్క మనోహరమైన చలువకు సమమెందైనఁ గలుగునే? అకటా ! వికటకూటకోటివిటంక శృంగారకములును, ముదిజాబిల్లవలనజూరిన యమృతబిందువులచే జల్లనైన ప్రదేశంబులును గలయస్తాదియందలి మణిప్రసరంబుల విశ్రాంతిఁ జింతించిన నిప్పటికి ని శరీరమున రోమాంచము లెగయుచున్నవి. వర్ధమాన ధరణీరుహ సంనోహ నోహదప్రధాన భిలదైలబిలవి గాసినీ విహసవాచాలతులకోటి కలకలా హూయమాన మదాలస మరాళంబగు రజితశైలంబునుఁ గనుఁగొన్న భవపాశంబులుపీడవే. పుంస్ఫురత్తురువింద కందళవ్రాతంబులచే నిండిన మేరుపర్వతంబు శిఖరంబుల నోయగంబుల గనుఁగొనుటకు బహు జన్మకృత సుకృతప రిపాకముండవలయుఁగదా? ఈశ్వరానుగ్రహంబున నీ మహమ్మతంబులన్నియుఁ గనుఁగొని యున్నాను.

ప్రవ—మహాత్మా! భయముఁజెందక మీకొక విన్నపమొనరించెదను. మీ యాపములుచిని మిక్కిలి చిరుతవహను తెలియచున్నది. ఈ స్థలములన్నియు జూచుట కెన్నియోసంసత్సరములు కావలయునె.—

సిద్ధ—ఆహా! బ్రాహ్మణోత్తమా. పాదచారులమై మేము ఈస్థలంబుల దర్శింపవలయునన్న మా వలసేమగును.

ప్రవ—మఱి యింకెట్లుచేయుదురు?

సిద్ధ—ఇది పరమరహస్యము. అయినను నుత్తమభక్తిచే సాధిలూపంబుగ నీ వడిగెదవు. కావునఁ దాపక చెప్పెదను. మేము నేట్చిన యోషధుల ప్రభావంబున మేమొక పాదలేపము జేసియున్నాము. దానినింత కాళ్లకజరుముకొని యొకమంత్రమును రెండు మారులుచ్చరించి “ఆచార్యా! ఈ యెడకు పోవలయును” అని చెప్పినఁ గావలసినయెడకుం బోవచ్చును.

ప్రవ—సిద్ధచంద్రా! కరుణాలవాలుడవైన నిన్నంత యనుగ్రహింపనడుగు నా! నాకు నిస్వ
దేశ దిద్దిత్తు మిగలగాన న్నది. ఆ మంత్రమును ఆ పాదలేపమును బ్రసాదించ నాచేయము క
లుగదేని.—

సిద్ధ—బ్రాహ్మణుల కాశ మెండను మాటకు దృష్టాంత —

ప్రవ—యోగీంద్రా! అయిన నను క్షమింపుడు మి కసమాధానమైన —

సిద్ధ—చేడుకకంటిగాక నా కసమాధానమేది యలేదు. అనశ్యము. నీకు మంత్రోపదేశము చే
యుదును. పాదలేపము నిచ్చెదను. రమ్మ.

ప్రవ—ఇప్పుడుగదా నేను భన్యడనైతిని.

[అనుబంధము 5.]

(నిష్క్రమింతురు.)

తురీయరంగము — (హిమవత్పర్వత ప్రాంతభూమి.)

[ప్ర॥ పీఠసేన — తిలోత్తమ.]

తిలో—పీఠసేనా ! నేనేమిచేయుదును. నేడు నీవును జూఁతివిగదా. ఎరూధిని యేమికాగలమో
యొకటేసట్లు పట్టినది.

పీఠ—తిలోత్తమా ! ఇక నేను ప్రాణము నెట్లు భింపంగలను.

(అనుబంధము 6)

తిలో—మిత్రమా ! సమంచిత మనోదార్ద్రమున నెక్కుడనిపించుకొన్న నీవే యిట్లు వెతచే బొగ
లుటతగునా.

(అనుబంధము 7.)

నీవు దుఃఖింపకుము. ఎట్లయిననుజేసి నింకొక్కసారి ప్రయత్నముచేయుదును. అదిగో నీ
మిత్రుడు శతానందుడు వచ్చుచున్నాడు. నేని కబోయెదను.

(నిష్క్రమింతురు.)

[ప్ర॥ శతానందుడు]

శతా = వీరసేనా ! నీమిత్రుడు కువలాశ్వుడు పలుచుచున్నాడు రమ్మ. ఏమి మాటలాడక యిట్లున్నావు ?

వీర = శతానందా ! కువలాశ్వుడెవరు ?

శతా = కువలాశ్వుడెవరు ? ఇంతకునచ్చేనా ? నేడేల యిట్లుయితివి ?

వీర = శతానందా ! మనమిప్పుడెక్కడనున్నాము ?

శతా = అదియేమట్లడిగెదవు ?

వీర = నాకీ హిమవత్పర్వతము తలక్రిందుగా నిలిచినట్లున్నది.

శతా = అయిన కైపు బలమైనది. ఇంకనీవు కాళ్లు మీచేసినదెల్లము. నీవును దలక్రిందుగమ్ము.

వీర = ఎంత తలక్రిందైనను వరూధానిమేమో లభింపకుగదా ?

వీర = మిత్రమా ! యిది కేవలము పామరత. ఇంత తిరస్కరింపబడియు నాకాంతనైబడి యింపుచున్నావుగదా ?

వీర = ఎంత తిరస్కరింపబడినను, ఆ కాంతపైబడగలిగిన బాగుగదా ?

శతా = (స్వగతము) ఇంకేమిచేయవలయు. ఏమన్నను ఆలోచముగానేయున్నదిగదా ? (ప్రకాశము) మిత్రమా ! ఆ సరోవరమున నా తామర తెంతమనోహరముగానున్నవి? చూచితివా! ఆనుధురసము నీ భృంగీసంతానము నెట్లు గ్రోలుచున్నవి.

వీర = శతానందా ! ఈ భృంగముభాగ్యము నాకెన్నటికిగలుగును. ఆ రమణీవదనకమలమునందలి యధరసుధారసము నిట్లే క్రోలుభాగ్యము నాకబ్బునా ?

శతా = పోదమురమ్ము. ఇక్కడచూడుమా ! ఈ లికుచ ఫలంబులు ఎంత పెద్దవిగానున్నవి? చేతికబ్బకయున్నవి.

వీర = ఇదేమినింత ? ఆ వరూధాని కుచలికుచంబు లిట్లే నాచేతికబ్బకయున్నవిగదా ?

శతా = చూచితివా ! యీ మాధవీలత యీ పున్నాగవృక్షము నెట్లు చుట్టుకొనియున్నది?

వీర—ఆహా! ఆ లతాతన్వీ యాశ్లేషింపఁగల పున్నాగము నేనగుట యెన్నఁజోకదా?

శతా—ఈ సరోవరమునందలి గండుమీలు ఎట్లు మునిగి మునిగి తేలుచున్నవి.

వీర—ఆ తరుణీమణి విలాసాంబుధిలా దానినేత్రమీసము లిట్లే విలసిల్లుచున్నవిగదా?

శతా—ఏమాటాడెను ఆ చింతయే?

వీర—ఆ తన్వంగీమయత్వము నన్నానరించియున్నది.

శతా—ఇట్లున్న నెన్నటికిమోక్షము?

వీర—తన్నీ వీమోక్షముననే.

శతా—చాలు నింకనాకు సిగ్గుగుచున్నది.

వీర—నా సిగ్గెక్కడికో పోయిన గదా? నేనేమి నాటరాదుచున్నానో నేనే యెఱుఁగను.

శతా—ఇంక చాలాను పోదము గల్గు.

వీర—శతానందా! అదిగో వరూధిని వచ్చుచున్నది, చూడుము. ఇంక నా సంతోషమున కేది మేర?

శతా—(కన్నులు తుడుచుకొని) ఇట్టి భ్రమ వీనికిఁ గలుగునే. — హే—హే—(అదలించును).

వీర—ఏమది అట్లదలించుచున్నావు.

శతా—అక్కడ వచ్చుచున్న యెనుపుగొడ్డును

వీర—ఎనుపుగొడ్డెక్కడ?

శతా—ఆహా యిప్పుడుగదా తెలిసెను. నీకన్నులకు వరూధినిఁ గనుపించినట్టయెగదా? నా కన్నుల కెనుపుగొడ్డు కనుబడివట్టయెను.

వీర—శతానందా! నన్నిట్లేల చేయుచున్నావు. నేనేమి నేయుచును. కనుమూసిన నాకు వరూధిని గన్పించుచున్నది.

శతా—ఆహా! మహిషీ! నన్నిట్లేలఁ జేయఁచున్నావు. కనుమూసిన నీవు గన్పించుచున్నావుగదా?

వీర—ఆహా! వరూధినీ! అప్పరోగత్నమా! ఇందిరేశున కాటపట్టగు పాలసముద్రుడుగదా నీ తండ్రి. ఆతని మెత్తదన మించుకైనను నీవు నహించక యిట్లలింప నచ్చు నే?

శతా—ఆహా! మహిషీ! చతుష్పాదత్నమా! లోకాంతకరుండైన యముని నాహంన శ్రేష్ఠముగదా నీ పితామహుఁడు అట్టి ఖరగుణము నహించి నీవు నాయొద్దకు రావచ్చునా?

వీర—విదూషకా! నా సంతాప మేమనిచెప్పుడు. వరూధినీ! ఇంక నీ జాగుచాలుచేసి నాకు మనోహరాలింగనమిమ్మా?

(అనుబంధము 8.)

శతా—ఆహా! బట్టెగొడ్డా! మహిష శ్రేష్ఠమా! ఇంక నీ యాతురము చాలించి వెనుకకుబొమ్మా?

(అనుబంధము 9.)

వీర—విదూషకా! నా సంతాపమునకు దుఃఖింపవలయునా—నీ మాటలకు నవ్వవలయునా.

శతా—నీ గతికి నేను నవ్వవలయునా—నా చమత్కారమున కేడవ నలయునా? కానీ!

వీరసేనా! నీ వరూధిని నాకునిచ్చి నా మహిషిని నీవుఁ గైకొనుము.

వీర—ఇట్టి సమయమున నన్ను నవ్వలొడదవా? మిత్రమా! ఈ! వరూధినీ—(అని క్రిందపడును)

శతా—ఈ! మహిషీ!

(అని క్రిందపడును.)

యవనిక దిగజారును.

— (: 0 :) —

పంచమరంగము — ప్రవహనిగృహము.

[ప్ర॥ ప్రవరుడు,]

ప్రవ=ఆహ! పద్మపుంగవుని పాదలేప మాహాత్మ్య మెంతని వర్ణింపవచ్చును ? నిన్ననే గంగానది కిరీటాన్ని స్నానముజేసి వచ్చితిని. అదే పాదలేపమున, నేడే హిమవత్సర్వతమునకుఁ బోయెనను. తేపటినుండి మొక్క పుణ్యక్షేత్రమునకుఁ బోవుదు వచ్చెదను. ఈ పాదలేప మొక సంవత్సరమువఱకు నాకుఁజాలును. (పాదలేపముధరించి మంత్రము నుచ్చరించుట నభినయించి) ఆచార్యా! హిమవంతమునకుఁ బోవలయును. (ఎగరును.) (ఆకాశమార్గమునందు పోవునప్పుడు ముందు యననికపడును.)

[ప్ర॥ నీలకంఠ — మృత్యుంజయుడు. ఇరువురు బ్రాహ్మణులు]

నీల= (ఆశ్చర్యము నభినయించి) ఆహ! ఎంతబుర్రము. ఎంతాశ్చర్యము. చూచితివా. మృత్యు { యెట్లా కాశమార్గమునకు పోవుచున్నాడు.

నీల=మృత్యుంజయా! దీని చూచిన నాకు నిట్టి పాదలేపము లేకపోయెనే యను దక్షిణము వైడముచున్నది.

మృత్యు=నీలకంఠా! నాకు నట్లేయున్నది. చూచితివా! ఈ ప్రవరుడు మమ్మొక్కనాడైనఁ బాదలేపమిచ్చి పిలుచుకొని పోవుదునని చెప్పుడుగదా.

నీల=పాదలేప మెంత కావలెనన్న నంతయున్నది లెమ్ము. అతడు పోయి చూడవలసిన చోటులన్నియు చూడనీ, పిదపఁ జూతము. మృత్యుంజయా! నీకు పాదలేపమిచ్చిన నీవు మొదట నెక్కడికి పోయెద?

మృత్యు=నీలకంఠా! నిక్కము చెప్పుమనా. నాకు నా మేనమామ కూతురును చూడవలయునని మిక్కిలి యభిలాషయున్నది. ఒక్క యూకున నామె కొట్టకపోయి పడుదును.

నీల పాదలేపమునకు ఇదియే ఫలము?

మృత్యు=పోనీ! నీవేమి చేసెదవు.

నీల=నేనా? ఏమియీ? చేసెదనా? నేనా— ఏమిచేసెదనా— నేనూ మఱి ఇంతె — ఇంకేమీలేదు. చెప్పెద వినుము. నేనూ — మఱి — నేనూ — మఱి.

మృత్యు=ఇంక జాలును తెమ్ము. నాకేల చెప్పనలయు. నీ మామకూకులు వేరె= (ఈడ్చుకొని పోవును.)

(యవనిక నెత్తగా హిమవత్సర్వతమున ప్రవరుడు కనుపించును.)

శవ=అహ! యీ పర్వత రాజము నెంతని నర్జింపవచ్చును. ఈ యాకాశ గంగ దీనియందే కదా యవతరించి భూలోకమునకు వచ్చెను. యజ్ఞగుండములో దహింపఁ బడిన భివాని యియ్యెడగదా మరల సుద్భవించి పార్వతియాయెను.

సీ॥ పుడమివి-తలుజూడ నడగుఁగోరికఁగన్న

మిన్నేరుదిగుటకు మెట్టుఁజొరకె

జన్నానబన్నంబు ఁగన్నసతీదేవి

పుట్టనిల్వఁగల పట్టుగాంచె

నొడొంటితోరాయ గొండలజగడంబు

రహిదీర్చియేలంగ రాజుగలిగె

తనయకుఁదగుభర్త ననయమారయు

హాటకాదికిదగినట్టు యల్లుడబ్బె॥

తే,గీ. గంధమీరినచండాంశు నెండవలన

నుండవెఱచినమంచుకు దండగలిగె

చంద్రుఁచిఁబోల్చు నీపర్వతేంద్రువలన

నెంచియీతనిమహిమ వర్ణించఁదరమె.

అహ! ఇది గంధర్వభూమి. సిద్ధహర్గమిది కే. అదె మాయ సరోవరము బదరిననంబు నా బ్రసిద్ధిపొందిన చోటల్లదగదా?

మ॥ ఇది గంధర్వవిహారభూమి యదికాశే సిద్ధమూర్తంబున
 ల్లదెసొగంధికపుష్పముల్లలకొలల కాబాయనేమానస
 బదెగాచైతరథంబదేగద కలాపాఖ్యామహాగ్రావమున
 మదికెక్కుకొబదరీననంబదె జగన్తాన్యబచూపట్టెడికొ.

ఈ స్థలమునగదా. త్రిపథగయై నాకతటిని యుద్భవించుచున్నది. ఈవోయిగదా భగీరథుడు
 మహా తపము చేసినది ఇయ్యెడగదా భవాని గిరి కన్యయై పతిని గాంచ తపమొనర్చినది.
 అక్కడనేగదా నిటలాక్షుని నిటలాక్షంబున సుస్థవించిన హన్యవహునిడు మీన కేతను
 దహించినది.

స్త్రీ॥ నిశదపెన్నెటిగుంపు జడగట్టసగరుము

న్మనుమఁజుతపముఁగై కొనినచోటు

జరతకచ్ఛపకులే శ్వరువెన్నుగానగా

జగతికిమిన్నేలు డిగినచోటు

పుచ్చడికతనంబు బోదెట్టిగిరికన్య

పతిఁగొల్వనాయాసఁ బడినచోటు

వలగాచరాచనాడలి కాటుకనువెచ్చఁ

గరిగినయలకని కరపుచోటు ॥

శ్లో, గీ తపసియిల్లాండ చెలువముల్లలఁచితలఁచి

మున్నుముచ్చిచ్చుచువి గాళిఁ గొన్నచోటు

కనుపపులువేల్పు పడ వాయుఁగన్నచోటు

హర్షమునఁజూడనయ్యె నాకొరనేడు.

ధరణీగోవును బిడుక నేర్చిన ఈధరణీధరుండు సమధిక తుషారసముపేతుండై జ్ఞాన వయో
 సృద్ధునిఁబోలె జల్లనిఁ జూడ్కుల విలసిల్లుచున్నాఁడు. అనంత తేజోరాసియై యసమాన
 చండకరుడై నదీ సముదావల జలమును శయితము నింకఁజేయు వెట్టిదనముగల భానుఁడు
 సయిత మీయెడనెంత చల్లదనము నహించియున్నాఁడు. ఇదియంతయు నీ మంచునలని
 ప్రభావము. ఉదయమై పది గడియలై యుండియు ని చండభానుఁడు హిమభానుఁడై యు
 న్నాఁడు. ఆహా! ఇప్పుడిప్పుడుగదా వేడిమి తెలియుచున్నది. ఇప్పుడిప్పుడీ యినరశ్మిచే
 నందండు మంచుగరఁగిసిరుఁ గారుచున్నది. చల్లనివాఁడైన యీ నగరాజు కరుణారస ప్రవాహం
 మోయన్నట్లే మంచుటేల్లుఁ బ్రసహించుచున్నవి. నా వెన్నుపైత మించుకించుక వేడి గలుగు
 చున్నది. ఇంక నూరికిఁ బోయెదను. తేపు మఱల నిచ్చటికేఁగి మఱియు నీ నినోదములఁ
 జూచెదఁగాక. (మంత్రనభినయిం:) “ఆచార్య! మా యరుణాస్పదపురమున నా యింటికి
 బోనలము— ఏమిది కదలక యున్నాను? మంత్రము నేమైన తప్పుగా పఠించితినా?
 మఱియొకసారి పఠించెదను. (పఠించుట నభినయించి) ఆచార్య! మా యరుణాస్పద
 పురమున మా యింటికిఁ బోనలము— ఏమిది? నేడేటికిట్లాయెను. పాదలేప మహిమ
 యేమైనను కొఱవడెనా? (చూచి) అయ్యో! ఇంకెక్కడి పాదలేపము? కొంచమైనను,
 జ్ఞానము నహింపక యుంటినే. సూర్యరస్మిచేఁ గలిగిన మంచు క్షితితోఁ గలసి నా
 పాదలేపము ధౌత్యమై పోయెను. ఇంకేమి చేయదను. ఏమిగతి. అకటా! నా యవివేక
 మేమందును. సిద్ధపుంగవుఁ డిచ్చిన పాదలేపము నా యింటిలో నొకకుప్పలోనిడి దాచిపె
 ట్టకున్న వెంటనే తేఁగూడదా? ఇట్లొనని నా కెట్లు తెలియనలము. అయ్యో! ఈనాఁడు
 కాశి కురుక్షేత్రాది పట్టణస్థానములకైనఁ బోనక యీ యగణ్యస్థలముగు హిమనంతమునకు
 వచ్చితి నే.

మ॥ అకలంకౌషధసర్వముఁ దెలియమాయాద్వారకావంతికా

శి కురుక్షేత్ర గయాప్రయాగముల నేసేవింప కుద్దండగం

డక నేదండ వ గాహ వాహరిపు ఖడ్గవ్యాఘ్ర మిమ్మచుగొం

డకురాజెల్లునె బుద్ధిబాఙ్యజని తోన్తానల్గదా శ్రోత్రియుల్.

ఆహా! నా యాగమనము నిరీక్షించుచు నాపై నసమాన ప్రేమగలిగిన నా జననీ జనకులు
 నాకొఱకై యెంత దుఃఖింతురో—నా సతీమణి యెంత ననరుమండునో—నా సహపాదులు
 నాకొఱకెంత యెదురుచూతురో— అతిభయభ్యాగతులగతి యేమాయెనో—అన్నివారోత్రతతి
 యెట్లుపోవునో.

సీ॥ ననునిమిషంబు గానక యున్న నూరెల్ల

నరయుమజ్జనకుడెం తడిలు నెక్కొ

యెప్పు సుధ్యల యందుని కెత్తనీకన

నో మెడుదల్లియెం తొలులు నెక్కొ

యనుకూలగతినాదు మనసులోవర్తించు

కులకాంతమడినెంత గుందవొక్కొ

గెడతోడునీడవై క్రిడించుసచ్చాత్ర

లింతకునె త చింతింతురొక్కొ ॥

తే,గీ. యతిధిసంతర్పణంబు లేమయ్యెనొక్కొ

యగు లేమయ్యెనొక్కొ నిత్యంబులైన

కృత్యములబాపిదైవంబు కినుక నిట్లు

పొగవైచ నేమిన్నులు వడ్డచోట.

నే సంకేమి నేముగను. ఎందైనను మా యూరిమార్గమైన విచారించెదఁగాక.

(అనుబంధము 10.)

(యశనిక దిగజారును.)

— .0 () 0 : —

[షష్టమరంగము — హిమవత్ప్రాంతదేశము.]

[ప్ర॥ వరూధిని (వీణవాదులచుండను)]

[ప్ర॥ తిలొత్తమ.]

లోతి = వరూధిని ! జూచితివా? నీ నీణా గానమున నీ చెంతనున్న తరువులు సయితము చిగిరించుచున్నవి. ఈ గానము నెంతని వర్ణింపవచ్చును.



వయాధినీనాటకము.

(అనుబంధము 11.)

వయా = సఖీ ! నీవేలంత ప్రశసించెదవు.

తిలో = ప్రశంస గాదు. నిజమాడితిని. సంగీత కళానిధివగు నీకుఁ దగిన పురుషుఁడు. గాన విద్యా నిపుఁడతా సమానుఁడగు వీరసేనుఁడు గాక —.

వయా = సఖీ ! ఎప్పుడేమాట చెప్పినను రెండవ మాటకు వీరసేనుని ప్రశంస తెచ్చెనుగదా?

తిలో = వయాధినీ ! పడుచు దనమున నీ నరమునేరకున్న మా బోఁటి సఖులు హితముపడేశిం చుట నేరమా?

వయా = నేరము కానీ కాకపోనీ. ఆవిషయముమాత్ర మింక నాకుఁ జెప్పకము.

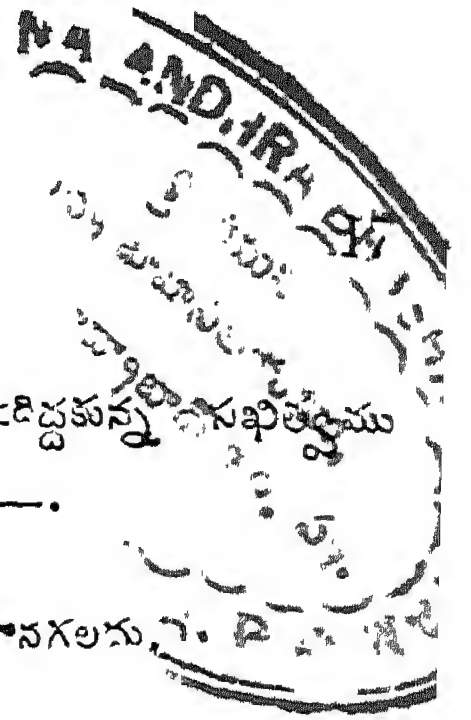
తిలో = ప్రాణసఖీ ! నీకుఁ గోపమువలదు. వానికంటె నెక్కుడగువాని నీ వెవరిని నరింపఁగలవు? రూపమునఁ గొఱతయా? గానమునఁ దక్కువా? శ్రద్ధానమునఁజాలడా? వయసునఁదగఁడా? వంశమున జన్మమున నలతియా? గంధర్వ వంశమున నలఘు మహిమగల యీ వీరసేనుఁడే మిటఁ దక్కువని తిరస్కరించెదవు?

వయా = చెలియా? ఒకఁ మానసము మఱియొకరెట్లు గఱుతింప నెర్తురు? లోకమున నందరు నొక టే రుచికల వారగుదురా? నీకు సురూపుఁడగువాఁడు నాకుఁ గాకుండవచ్చును. అన్ని లక్షణములండినను మనసు గలుగకుండవచ్చును. ప్రేమయు మోహము మనసున జనించును. ఆమనసొక్కరి స్వాధీనమా? మహా రూపవంతులని యెన్నఁబడు పురుషులఁ గాదని యితరు లకు హేయ మనిపించు రూపముగల పురుషుల నెందఱు ఆరుణులు నరింపలేదు? మహిమోన్నత రూప విరాసముగల భార్యలమాని వికృత విగ్రహాలగు వేశ్యాకుల నెందఱు పురుషులు మెచ్చలేదు? అదియొకరి యధీనముగాదు. నీకు హీన రూపుఁడని తోచువాఁడు నా కతిలోక మీనకేతుఁడని తోచవచ్చుగదా? అదేల —.

తిలో = ఇంకఁ జాలును లేవే నీ శాస్త్రప్రసంగము? మననట! అధీనమట! మనసు గడ్డిమేసినను గన్ను లెక్కుడఁ బోయినవి? చూపందఱికి నొక్కటిమేకనా? ఒకరికి నల్లఁగా నున్నది మఱియొకఁకిందెల్లగాఁ తోచునా? దృష్టిబొమ్మ యెవరికైన మస్మింతుడగునా? బుద్ధిఁదెలియని మనసు కలుగునా?

వయా = చెలియా! నీతో నాకుఁ బ్రసంగమేల? నా కిట్టిము లేనప్పుడు నీవేలచెప్పెదవు?

పథమాంకము — షష్టమరంగము.



తిలో=ఇష్టము లేకట్లుపోవును? తెలివిలేమిచే నిష్టము లేనప్పుడు చక్కఁదిట్టకున్న సఖిత్వము వలనఁ బ్రయోజనమేమి? నీ చెలిమివలనఁ జెప్పెదను. నీవా వీరసేనుని—.

వరూ=రమణీ! ఆ విషయము మాత్రము నాకుఁ జెప్పకుము. నీకు నా యానగలను.

తిలో=ఆహా! హితముపడేశింప వచ్చిన నాకు నాన పెట్టెదవా? చెలీ! నా సఖిత్వము నీకుఁ గావలెనన్న నా మాటవినుము. కాకున్న నీ చెలిమివలన నేమి ప్రయోజనము?

వరూ=సఖియా! ఇట్టి నిష్ఠురోక్తు లేటికాడెదవే?

(అనుబంధము 12)

ఇంత మనసురాని బలవంతము దగునా?

తిలో=అంతయు నీ క్షేచుము కొఱకేగదా? ఇంక నా కొక కడమాట చెప్పుము.

వరూ=(యోచించును) (తిలో త్తమ, వరూధినిని బిలుచుకొనిపోవును.)

[ప్ర॥ (దూరమున) వీరసేనుఁడు — శతానందుఁడు.]

వీర=ఆహా! శతానందా! ఇది మంచి సమయముగానున్నది. తిలో త్తమ సయితము సమీపమున నున్నది. ఎట్లయిననుబోయి దాని చరణములపైఁ బడియెదను.

శతా=నీ శిరసు గట్టిగానున్నదా?

వీర=ఏల?

శతా=నీవే యోచింపుము.

వీర=అయ్యో! పాదతాడనమునకు భయపడెదవా? లేమావిచిగుళ్ళవలెఁ గోమలాతికోమలము లగు నీ లేమపాదములుతలయందు ధరించితి నా ధవళకిరుణుఁడగు కుముదబాంధవునిఁ దలయందు ధరించిన భవానీనాథునివలె నుల్లసిల్లినా?

శతా=భవానీ నాథుఁడవో? ఇట్లెందుకున్నావు?

వీర=ఎట్లున్నాను?

శతా=(వ్రేలు నాడించుచు) శల్యమాత్రా వశిష్టుడవై చిక్కి సగమైయున్నావు.

వీర==శతానందా! నిక్కమాడితివి. చిక్కి సగమై యున్నవాడే కదా భవానీ నాథుడు? అతని యర్థాంగము పార్వతిచే ననుభూతముగదా?

కం॥ నీమాట నిక్కమాగద

యీమానితవాక్కు కల్ల యేలాగగునా

హైమవతీసతినాథుని

సామేనుభవాని గాఁగనగమాయెనుగా.

శతా=ఆహా! మంచి సామ్యము దొరకెనీకు? ఆ భవానీశుడు గిరికన్యగలిగి యర్థాంగుడాయెను. నీవో అర్థాంగుడవుగావు. పాదాంగుడవైనను నీకీ గిరికన్య లభించునట్లు లేదు. అప్పుడు—

వీర=అప్పుడు భవానీశుడనె.

శతా—అది యెట్లు?

వీర=వరూధిని లభింపకున్న అతనివలె నే భస్మధరుండనై==

శతా=కాదు. కాదు. మఱచితివి. నతనివలె నే గౌరి దొరకకున్న గంగను జూచుకొందువు కాబోలు.

వీర=గంగ నెట్లు చూచుకో వలయు?

శతా=ఏమీ! ఒక పెద్ద రాయిమాత్రమున్న గంగను జూచుకో కూడదా?

[పునః ప్ర॥ తిలొత్తమ — వరూధిని.]

తిలొ=ఏమి వరూధినీ! ఇట్లు యోచించుచున్నావు?

వరూ=చెలియా! నాకు రెండు దినములుమాత్ర మనకాశమిమ్ము.

తిలొ=ఇన్ని దినములైనది. రెండుదినములకా వచ్చినది? నీవు యోచింతునని చెప్పినదే చాలును. ఇది యంతయు వీర సేనునితో జెప్పి రెండుదినము లెట్లయిన ప్రాణములు భరించునట్లు చేయుదును. (పోవఁ బోవ)

వరూ=అతివా! ఆ వీరసేనునితో నేమియుఁ జెప్పకుము.

తిలో=అట్లనే కానిమ్ము.

(అనుబంధము 12.)

వరూ=అకటా! ఇట్టి దుఃఖ మెందైనఁ గలదా. ప్రాణసఖియయి యుండి తిలోయను నుండి బలవంత పెట్టుచున్నదే. ఆ వీరసేనుఁ డెట్టి మన్మథుడైనను వానిపై నా సేన బుర్రుకొడు మడు. ఇంకఁ దిలోత్తమ నా చెలిమి వలదను చున్నదే. ఈ సంతటము నెప్పుడు కలుగును.

(అనుబంధము 13.)

శతా=వీరసేనా! ఇది యింక నీకు మంచినమయము.

వీర=అయ్యో శతానందా! పోవను ధైర్యము చాలదు.

లోపల ధ్వని “దారిని జూపెదరే” అని

వీర=శతానందా! అక్కడ నెవరో బ్రాహ్మణుఁడు వచ్చుచున్నట్లున్నది.

[ప్ర॥ ప్రవరుఁడు,]

(అనుబంధము 14.)

(ఇటు పాడుచు ప్రవరుఁ డొక ప్రక్కన వచ్చి మఱియొక ప్రక్కన వెడలి పోవును. నడక ధిని యాశ్చర్యమునను, వీరసేన శతానందు లభిలాషమునను వాని జూతురు.)

వరూ=అవురా! ఏమీ యద్భుత రూపము? ఇట్టి యాకార స్ఫురణము నెక్కడనయినఁ గల టిమే? దేవతలలో జయంతనలకూబరాదులఁ జూడమా? వానియందీ రూపమహిమయిన గంటిమే? అహ! ఈతఁడు మానవుఁడు. బ్రాహ్మణుఁడు. మానవులలో నిట్టిరూపనంతులుండరా?

(అనుబంధము 15.)

ఈ మహామహుఁ డనవరతాకాశగమనమున నాయాసము నహించి విశ్రాంతికి నున్నది. తలంబున కవతరించిన చంద్రుఁడుగా నుండనోవు. అట్లయినఁ గళంక రహితుఁడుగా నున్నాఁ డుగదా? అటుగా దీ తేజోవంతుఁడు విరహిజనాళిపై జైత్రయాత్ర వెడలుట సహించును.

పాంథులు దన్ను సంగహీనఁడని దూషించుటఁ దాళుకొనలేక యంగసౌష్ఠవము వహించు ప్రేక్షకుని తపంబుకొఱ కీ హిమవంతంబునకు వచ్చిన పంచబాణుఁడుగా నుండెడు. ఆహా! ఏతపమును సలుపుటకు ముందే యిట్టి మహిమాతీతమయిన సురూపము వాని కబ్బినే? ఆహా! యీ పురుషోత్తముఁ డాదరింపఁ గనిన తరుణీమణి లక్ష్మీవిలాసము నెంతని నర్ణింపవచ్చును? ఆహా! మదనుఁడు నన్నుండ నియ్యఁడుగదా? అతఁ డెక్కడికే వచ్చుచున్నట్లున్నది. ఎవరో సంగతులన్నియు నడిగి హెచ్చరింతును. అంతవఱకు నెట్లు తాళుదును. తిలొత్తమయింతవఱకు నాతో వీరసేనునికంటెఁ జక్కనివాఁ డెవ్వఁడని చెప్పుచు వచ్చెను. అది యీ మనోహరునిఁ జూచియున్నఁగదా? ఈ కందర్ప రూపుని కాలిగోరునకైన వీరసేనుఁ డీఁడగునా?

(నిష్క్ర.)

శతా—వీరసేనా! నీ ప్రతివాది.

వీర—మిత్రమా! అప్పటినుండి యీ వరూఢిని యతనినే చూచెను.

శతా—చూచెనా? చూచెను—పూచెను—కాచెను—ఇంక లేచెను.

వీర—ఏమి!

శతా—నా కట్లు తోచెను.

వీర—ఇంకనేమి చేయవచ్చును?

శతా—సౌఖ్యముగా నిద్రపోవచ్చును.

వీర—అయ్యో! శతానండా—

శతా—అయ్యో! వీరసేనా—

వీర—ఏమి?

శతా—ఇంకనేమి?

(నిష్క్రమించి ప్రక్కకుఁబోయి యుందురు.)

[వెనుక యవనికనెత్త పర్వతదేశమున — వరూఢిని యుడును.]

పునః ప్ర. ప్రవరండః,

(అనుబంధము 14 A.)

స్వ॥ ఆహ! నాదుఃఖమున కింక నేమండును? నిర్మానుష్యమైన యీ పర్వతారణ్యమునఁ జక్కి యున్నానుగదా? తల్లితండ్రు మొదలైనవాగు—ఏమిది? ఏదోసువాసన వచ్చుచున్నది. పోయివిచారింతును. (ముందరికి వచ్చి) ఈస్థలమున నెవ్వరో యొకవనిత యున్నది. ఈవనభూమిలో నిర్భీతిగా నిట్లుండుటకుఁ గారణమేమి? ॥ప్ర॥ కాంతామణి! నే నార్యావర్త దేశమున వరుణానదీ తీరమున నరుణాస్పద పురమున నున్న ప్రవరండను బ్రాప్తాఁడను. అవివేకినై యొకానొక సిద్ధుడొసంగిన పాదలేప ప్రభావమున నీ తుషారాద్రికి వచ్చి యరుణాంశు కిరణ ద్రవీభూత హిమరసాసారంబునఁ బాదలేపము చెడిపోవఁజిక్కి యూరు చేరువూర్గ మరయ కున్నాను.

ఉ॥ ఎవ్వతెవీవు భీతహరిణేక్షణ యొంటిఁజరించెదోటలే

కివ్వనభూమిలోన పినుమేఁబవరాఖ్యుండఁ ద్రోవతప్పితి

గ్రొవ్వన నిన్న గాగ్రమునకుఁ జనుదెంచితి నూరుచేరనిం

కెవ్విధిఁబోదుఁ జూపఁగదవే తెరువేదిశుభంబునీకగు ॥

వరూ=బ్రాహ్మణా! ఏమి జాణతనము నెయ్యచున్నావు? నీవు వచ్చిన యూరుత్రోవ నీకుఁ దెలియకుండునే? ఈ నేపమున నూటలాడించు చున్నావుగాక యంతింత కన్నులున్నవే?

ఉ॥ ఇంతలుకన్నులుండదెరు వెవ్వరివేడెదు భూసురేంద్రయే

కాంతమునందునున్న జవరాండ్రునెపంచిడి పల్కరించులా

గింతియెకాక నీవెటుఁగవే మునునచ్చినత్రోవఁబోవని

ట్లింతభయంబులే కనుగనెల్లిదమైతిమె మాట లేటికి ॥

ప్రవ=అతివా! నీవు కోపము చేయకుము. త్నమింపుము. పోయినచ్చెడ

వరూ=బ్రాహ్మణోత్తమా! ఊరకంటిఁగాక నాకుఁ గోపమా? పోదువుగాని కూర్చుండుము.

ప్రవ=తరుణీ! దిక్కు తెలియక యున్నాను. నాకు నెమ్మది గలుగఁ జాలదు. కూర్చొనఁజాలను.

వరూ=భూసురవరా! ఇంతాతురమేల. పోదువుగాని నా సంగతి నింత వినిపొమ్ము.

సీ॥ చిన్ని వెన్నెలకంఠు వెన్నుదన్ని సుధాబ్ధిఁ

బొడమిన చెలువతోఁ బుట్టుమాకు

రహిబుట్టజంత్ర గాత్రములర్థార్థగించు

విమలగాఁధర్వంబు విద్యమాకుఁ

ననవిల్తుశాస్త్రంబు మినుకులావర్తించు

పనివెన్నతోడఁబెట్టి నదిమాకు

హయమేధరాజసూ యములునాఁబేర్పడ్డ

సవనతంత్రంబు లుంకువలుమాకుఁ

శ్లో,గీ. గనకనగసీమఁ గల్పవృక్షములనీడఁ

బచ్చరాచట్టగమి రచ్చపట్టుమాకుఁ

బద్ధసంభవవైకుంఠ భర్తసభలు

సాముగరడీలుమాకు గోత్రామరేంద్ర॥

ధరణీసురా! నేను దేవవేశ్యను. వరూధిని యనుదానను. నిక్కము దాఁపనేటికి? నినుఁ జూచి నప్పటినుండియు నా మనము నా యధీనము కాకయున్నది. నేను చుట్టుమాటలే లాడవలయు? నా సంకల్పసిద్ధి నెఱవేర్పఁ గోరెదను.

ప్రవ=హరి—హరి! (అని చెవులు మూసుకొని) రమణీ! ఇట్టి మాటలాడి నన్ను పాపమునకేల గుఱిగాఁ జేసెదవు?

వరూ—నీకు పాప మెట్లుగలుగును?

ప్రవ—కల్పనైనఁ బరవనితా సంపర్క మెఱుంగని నాకు—

వరూ—నీవు పరవనితా సంపర్కమునకు భయ పడకుము. నేను వెలయాలఁగాని, మగనా లఁగాను.

ప్రవ—అయ్యో! ఇట్టిదియుం గలుగునా? వెలయాలైన నంతకంటెఁ బాపముగలదా.

వరూ—విప్రపుంగవా ! ఇట్టి ఛాందసము లేకున్న నీ వైదికత కే లోపము. సశరీరస్వర్గసుఖ మిప్పుడులభింపనుండ వలదందువే?

ప్రవ—రమణీ! మీప్రభావము లనంతములు మా యూరిలో దేవార్చనాదు లన్నియు నేను బోవ కున్న నిలిచిపోవుచున్నవి. ఎట్లయినను దయచేసి త్రోవ తెలిసియున్నఁ జూపుము. నీమాటలు విడువుము.

ఉ॥ ప్రేలిమియున్ రాజ్యనయు విప్రసవర్యయుఁ జిక్కెభక్తికిన్
వేళయతిక్రమించె జననీజనకుల్ గడువృద్ధులొకటన్
సోలుచుచింతతో నెదుఁచూచుచు నుండుదు రాహితాగ్ని నే
తూలుసమస్తధర్మములు తొయ్యలినేఁ డిటు సేరకుండినన్ ॥

వరూ—

ఉ॥ ఎక్కడియూరు కాల్నిలువకింటికిఁ బోవలెనంచునెంచెదీ
వక్కటమీకుటీర నిలయంబులకున్ సరిరాకపోయె నే
యిక్కడిరత్నకందరము లిక్కడిచందన నందనోత్కరం
బిక్కడిగాఁగగైకతము లిక్కడియీల వలీసెకుంజముల్ ॥

నీ వాహితాగ్నివని యడలెదవు గదా ? యజ్ఞాదుల నొనర్చుటంతయు రంభాదులగు మము బోట్లననుభవించుటకేకదా? అది చచ్చి శరీరము బాసినపిదప లభించునట ? ఇప్పుడు నీకో—

ప్రవ=వనజాక్షీ! నీవు చెప్పినది కామ్యార్థమైచేయు వాఁవిచారము. నైత నిష్కర్తవ్యమున నిత్య యాత్రనడుపుచు విరాగగుణముఁ బూనచున్నవారికిఁ గాముకవిచారము చెల్లునా?

వరూ=అయ్యో! పై గాలిసోకిన మాత్రమున వెన్నవలె మనసు గరఁగించు రమణీ మణిని రతిఁదేల్చు మహాభాగ్య మెన్నిదినములకు లభింపనలయు. అంధునకు వెన్నెలవలె, గూబకుఁ బగటివలె, నీ కన్నులకు నా సౌందర్యము వెలతియై తోఁచెఁగా? “ఆనందోబ్రహ్మ” యను వేదోక్త మింత విచారింప లేవు గా?

ప్రవ=ఆహా! మంచి శాస్త్రార్థము చెప్పితివి. ఆనందో బ్రహ్మ యను వేదసూక్తికిట్లనా పరిణతి? కాముకులకుఁ దగినయర్థము వినరించు నీ పాండిత్యము మెచ్చితి?

మ॥ తరుణీకేఁపు మాపుహవ్యములచేతం దృష్టుఁడౌనహ్ని స

తఁ గుణాదృష్టి నొసంగుసౌఖ్యములెఱుంగఁ శక్యమేనీకు నా

కరణుల్దర్శలునగులుం బ్రియములైనట్లన్య ముల్గావొడ

ల్లిరమేచెప్పకు మిట్టితుచ్చసుఖము ల్తీసాలపై తేనియల్॥

వరూ=బ్రాహ్మణోత్తమా! నీ మనసు రాఁగోరి యింత తడసితి. ఇంక మరుఁడు ననుఁ దాళ నియ్యఁడు.

ప్రవ=మఱియు నీ మతము విడువవే. త్రికరణ శుద్ధిగా నే నింగునకు సమ్మతింపఁ జాలను. అనుగ్రహించి నా యూరుదారిఁ జూపుము. ఈ పాపము నాకువలదు.

వరూ=నీ యూరసీమ నను వసింపనీక, నీ యూరు సీమకై పోయెదవా? సంతతకంతుశరసం తాపమున వంతఁ జేందించెదవా? మా యప్పురస్తరుణులలో నొక సమయము గలదు. ధీర కృత్యమైన యుద్ధమరణము నొందినవారికి, యజ్ఞాదుల నొనర్చినవారికిదప్ప మేము చిక్కిము. మేమై మోహించితిమా? విడువము. కావున విరసత్వముమాని సరసభాషణముల నా సరసఁ జేరుమా? ఇది పాపమని యేలందువు. ఇట్టి పాపమనునది వ్యాస విశ్వామిత్రాదులు చేయరా?

(అనుబంధము 16)

ప్రవ=తరుణి! నీవు వేశ్యవయిన మాత్రమున నే సుజనకర్ణకంటకములగు భాషణము లాడనచ్చునా?

నరూ=మనోరమణా! నీ వేమన్నను నిను విడువఁజాలను. నీ పాదములైన విడువఁ జాలను.
(అని పాదము లంటఁబోవును.)

[ప్ర॥ వీర సేనుఁడు — శతానందుఁడు.]

ప్రవ=అయ్యో! నా కేమియవస్థ వచ్చెను. అమ్మా! నా మాటల నాదంపుము —
(మోచించును.)

వీర=శతానందా! చూచితివా. ఈ రమణి యా ధరణీసురుని చరణము లిప్పు డంటుచున్నది.
దీని చరణములంటి వేఁడుమనిన సిద్ధముగా నున్నాఁడఁగదా?

శతా=అయిన నాకొకటి తోచుచున్నది. వాని చరణముల నిది పట్టుకొనును. నీవు నిప్పుడే
దాని చరణముల నంటుము. చూడను బాగుగనుండును.

వీర=ఆహా! నీ నల్వలాట కిదే సమయమా?

ప్రవ=రమణీ! నిను వేడుకొందును నా చింత విడుపుము. (పోనఁ బోవును.)

నరూ=ధరణీసురా! నీ విట్లుచేసిన నా యత్నములేదు. (అని చేయి పట్టుకొనును)

ప్రవ=(విడిపించుకొని) అమ్మా! ఇంత సాహసము నీకుఁ జెల్లునా? నన్ను నీ పూరక తప్పుఁ
దలంచితివి. (పోవును.)

నరూ=(పోయి ప్రవరుని యుత్తరీయము పట్టుకొనివచ్చి) ట్రోణీనిర్జరేంద్రా! ఇదిగో మదనుఁడు
ననుఁ దరమి తరమి వచ్చుచున్నాఁడు. వానితో నీ వాహవము చేయకుండుట తగునా?

(అనుబంధము 17)

ప్రవ=అతివా! నీ వబలవైనందున నొండఁజాలక యింతచటకుఁ దాళితిని (కోపమున) ఇక
నన్ను విడుపుము.

నరూ=విడువక కట్టివేయుదునా? నా బాహువల్లరులచే నింత సూక్ష్మము నాశ్లేషముఖమున
బంధితుఁగాక (అని ఆలింగనము చేయఁబోవును.)

ప్రసాదా! — హరి! అని క్రిందఁ దోయును.)

వీర—అయ్యో! వీని పుణ్యము నాకు లేకన్నదే?

శతా—వాని పుణ్యములేక పోయినను దీని పుణ్యము నీకుఁ గలిగియ న్నదిగదా?

వీర—దీని పుణ్యమేమి?

శతా—ఇదిగో చూడుము. ఎట్లు త్రోవు వడియన్నదో?

(అనుబంధము 18.)

వరూ—హా కఠినాత్మా! యువతీ జనములపై నీ విట్టి శూరత్వము చూపవలయునా? సర్వ శాస్త్రములు సర్వాగమములు నేర్చిన చదువు చట్టుబండలు నీ కిక్కడికిఁ గడవెల్సేనా? అనన్యథా గలికయై కాపుమని వేడుచున్న దీనయగు నబలను దయావిహీనుడవై యిట్లు చేయవచ్చునా? అయ్యో! నీవు త్రోయఁగా నిచ్చుట నీ నఖాగ్రముసోకి నెత్తురెట్లు కారుచున్నది చూడుము. ఇది పుణ్యకార్యము కాబోలు. ఇట్టి దుర్వృత్తము నీకుఁ దగునా? చదివిన మార్కుడవే నిన్నేమి చేయవచ్చును?

ప్రసాదా! — ఆహా! నా కింకేమిగతి. అమ్మా! నన్నుఁ గినియకుము. నా పుణ్య పాపములు దేవుఁడై టుఁగును. (పోవును)

వీర—శతానందా! నే నిప్పుడపోయి యీ బ్రాహ్మణునిఁ గ్రిందబడ్డవైతునా?

శతా—ఆ బ్రాహ్మణునిఁ గ్రిందబడ్డవైచినందున ఫలమేమి?

వరూ—(నల్లిక్కులచూచి) ఆహా! నా దౌర్భాగ్యమున కేదిమేర. ఈభూసురుండించుకైన దయా గణ భూసురుండ గాక నన్నుఁ గ్రూరాసురుండగు మదనుని పాలుచేసెనే? త్రోవువడినను, పరాభవమొందినను, దుఃఖింపనుఁగాని కన్నలార నా మహామహుని సుందరరూపము జూడ లేక యున్నామగదా?

(అనుబంధము 19.)

అయ్యో! నే నేమి చేయుచును. ఈ వియోగసాగరమేగతికడజేరుచును. అకటా! ఇట్టి ఛాందసుం డెందైన విసంబంధనే? ప్రాప్తించిన మనోహ రాస్పరస్తరుణిని కాదని మీటిపోయె. గదా? కటకటా! గంధర్వాగ్రేసరుడగు వీర సేనుని నెంత వరింపుమన్నను వలదనుదాన నొక మానవ భూసురునిచే నిటు తిరస్కృతనైతిగా—హా! హా! (అని పడును.)

వీర=అయ్యో! శతానందా! ఎట్లునునను మనముపోయి సేదదీర్తము. (సమీపించి, అంటబోయి)
ఇట్టి సమయమునను నీ రమణిని ముట్ట బుద్ధి పుట్టకుగదా? నన్నింత చెంతకు రాకుండజేసి యున్నదే? (గాలివిసరును)

(అనుబంధము 20.)

[ప్ర॥ తిలోత్తమ]

తిలో=వీర సేనా! ఏమని? (వరూధిని వైపుఁజూచి) ఆహా! యిదియేమి?

వీర=తిలోత్తమా! యీ తరుణి మూర్ఛిల్లియున్నది.

తిలో=వరూధినీ! వరూధినీ—ఆహా! వీర సేనా! ఇట్టి దుష్కృత్యము నీకుఁ దగునా?

వీర=తిలోత్తమా! ఇందుకు నేనుఁ గారణముగాదు.

తిలో=దాఁచెదవా? ఇంకఁజాలు నివోటలు విడిచిపొమ్ము.

వీర=తిలోత్తమా! నిశ్చయముగాఁ జెప్పెద. నీ దారిఁబోవుచు యొక బ్రాహ్మణుఁడు. —

తిలో=(కోపమున) ఇంకఁ జాలుచుపొమ్ము బ్రాహ్మణుఁడైనది, క్షత్రి యుఁడైనది. ఇంత యవివేకి వికారున్న నిన్నీ వరూధిని వలదనునా?

వీర=దైవమా!

తిలో=దైవమా! భూతమా! ఇంకఁబోవట్లు.

శతా=వీర సేనా! ఇంకరమ్ము. అయినది.

(వీర సేనుఁడు నిష్క్రమించుచును శతా॥ ముఖము కొట్టుకొనుచు నిష్క్ర.)

తిలో=అకటా! వరూధినీ! ఈ బాధకు నేనే కారణము. పట్టినపట్టు నదలక నీతో నతి నిష్ఠు
రోక్తులాడితిని. తాళఁగూడని సంతాపముగ లించుకైన నరయనేరకున్న యీ యవివేకి వీర
సేనుని వరింపుమని బాధించితిని ఈ నజ్జానుఁడే మాగడముచేసెనో యిట్లు యిట్లు మూర్ఛిల్లి
యున్నావు. వరూధినీ! ఆ పీఠస్థాని వివాహమాడుమని యింక నిన్ను బలనంత పెట్టనులెమ్మ
ఏల యిట్లు మాటలాడకున్నావు. అకటా!

(అనుబంధము 21.)

(వరూధిని యదరిపడ ను.)

ఆహా! ఏమిట్లదరిపడుచున్నది? మరల నదరెనే. ఈ మందానిల ప్రసరణంబున నూరక యులు
కుచున్నది. అట్లెయిన నిర్భరమోహ ప్రాదుర్భావమునలనఁగదా యీ పాటుకలిగి యిండవల
యు? మోహమునకుఁ గారణమేమి? అయిన వీరసేనుఁ డీ మూర్ఛకుఁ గారణము కాఁడా?
అయ్యో! మఱియు మఱియు నులుకుచున్నది. ఆహా! మలయానిగ! నీదాడికొంత యుపశ
మింపుము. ఈ చిన్నికన్నెపై నీ కీ చలముదగునా?

(అనుబంధము 22).

ఈ తరుణి కింక కొంత శైత్యోపచారములైన చేయుదును. శశిరేఖా!

[ప్ర॥ శశిరేఖా]

శశి=ఏమి తిలో తమా! పిలిచితివి.

తిలో=శశిరేఖా! చూడవే, మన వరూధిని యే కారణముననో మూర్ఛిల్లియున్నది.

శశి=అయ్యో! అట్లనా? ఇంక నేమిచేయవలయు నే?

తిలో=శశిరేఖా! మన మిరువురము మెల్లగా నీ తరుణినిఁ బూ పాన్పుపై వరుండఁబెట్టి శశిరేఖా,
చారములు చేయుదుము.

(ఇద్వరు వరూధినిఁ బిలుచుకొని పోదురు.)

పునః ప్ర. ప్రవరఁడు.

ప్రవ=అయ్యో! నే నేకర్మము నెఱుంగక దారి వేడనచ్చినందుకు నన్నీయబల యింత ప్రబలయై యిట్లు చేయనచ్చునే? నే నింకేవిధమున నూరుచేరును? ఆహ! వెలయాండ్రిత తులునలుగా నుండురే? నా కింకెవ్వరు శరణము? నిరంతరము నమ్మియుండిన భగవానుడగు యజ్ఞేశ్వరుడే నా కింక దిక్కు కాఁగలఁడు. హా! స్వాహాఽల్లభా! చతుశృంగా! త్రిపదా! ద్విశిరస్కా సప్తహస్తా! అనలా—శ్రీసీతసంధా! నిన్నే నమ్మి యుండునదే నిజమయినా, పరదారా ధనపరాజ్ఞుండనై యుండునదే నిజమయినా? ఈ సాయంకాలము కాకముందే నన్ను నా యిల్లు చేర్చుమా—

ఉ॥ దానజపాగ్ని హోతా పరతంత్రుడనేని భవత్పదాంబుజ!

ధ్యానరతుండనేనిఁ బరదారధనాపలఁ గోర నేనిస!

న్తానముఁగోడనన్ను సదనంబుననిల్పుమి నుండు పశ్చిమాం!

భోనిధిలో నగుంకకయె మున్నగయంబున హవ్యవాహనా॥

(అగ్ని సుదృఢించి ప్రవరుని నా కాశమార్గమున కెత్తుకొనిపోవును. ముందటి యవనికపడును.)

[ప్ర॥ వీర సేనుఁడు — శతానందుఁడు.]

శతా=వీరసేనా! బాగయినదిగదా నీకు?

వీర=ఆహా! శతానందా! చూచితివా? మూర్ఖిల్లిన సతిని సేదదీర్పఁ బోవఁగా నీ బెడదవచ్చెను. నా మాటయిన పూర్తివినక తిలోత్తమ నేనేమో వేసినట్టెంచి నన్ను రక దూఁతుఁగదా?

శతా=పిడుగుపడినవాని కొఱవితోఁబొడిచి నట్టాయెఁగదా?

వీర=ఆహా! ఇంకఁ జాలును పోవుదమురమ్ము. శతానందా! నెమిది? యేనడో యొక పురుషుని నగ్నిమోసికొని పోవుచున్నది?

శతా=అయ్యో! అతఁడు నీ ప్రతివాదియే —

వీర=ఔను-- ఏమాశ్చర్యమి? పోవుదమురమ్ము (నిష్క్రమింతురు.)

ప్రథమాంకము సమాప్తము.

— వ రూ ధి నీ నా ట క ము. —

ద్వితీయాంకము — ప్రథమరంగము.

హిమవత్ప్రాంతభూమి.

[ప్ర॥ శతానందుడు — వీర సేనుడు.]

శతా—వీర సేనా! నీ యుపాయ మాదగణియముగాగు. నీ వొక కేశ ప్రవరుని రూపమేగరించి
తివి. ధ్వనికేమి చేయుదువు.

వీర—ఇంతయేయా? నా శాంబమహిమ నీ వెటుగవే?

క॥ ఇంచుకనైననుభేదము!

నెంచగ రాకుండరూప మేల్పుడుధ్వనియు॥

వంచన సేయుంగడువివ!

రించెడు గానామశాంబ రీమహిమంబు॥

అన్ని విషయములందును భేదములేనియట్లుండ గలను

శతా—అది సరేకాని, రూపాంతరము మాయచే ధరించినవారికి వ రణమునందును, నిద్రయందును
రలికాలవందును. స్వరూపము గలుగునని యన్నదిగదా? దానికెట్లు చేసెదవు.

వీర—దానికేదైన నుపాయము చేయగలను. లెమ్ము ఆ కొండయొద్దనున్న కొన్ని యాషధలు
సంగ్రహించుకొని వత్తును. (నిష్క్ర.)

శతా—అయ్యో! వీనికేమి పిచ్చిపట్టి యన్నది? ఎంత చెప్పినను వరూధినిపై చింత మానడు. అది
యెంత వీని మోమునకు మసి పూసినను వీనికిష్టమే. దానికేమి సంతోషమో, వీని గాదని
మఱియొకని వరించినది. వాడెట్టివాడు. అహ! ఒక బడుగువైదికుడు వానికి ప్రొద్దునలేచిన
తీర్థయాత్ర. కండ్లుతెరిచిన నగ్నిహోత్రము. మాటలాడిన నతిథులు మంచమెక్కిన నాచా

రము. ఇట్టివాని కది మరులైనది. ఇది చూచియు వీడు దానిని మానఁడు. తనవెట్టితన కానందముగదా ? వీనితోఁగూడ ననన్ధపడఁజలసి నది. నాకు వచ్చినది—పండుకొనెనా సరి ప్రౌద్ధపుడు వరూధినియని కలువఁంచుచున్నాఁడు. పండుకొనువఱకు నెందుకు? ఒక్కనాఁడు పగలు మేలుకొనియుండియే నాకాళ్ళపైఁ బడును. ఏమిచేయ వలయు?

మిత్రమా! ఈ ఫలములు భుజించెదవా ? ప్రత్యుత్తరము—వరూధిని—చెలికాడా! ఆసరోవ రము—చూచివత్తము—వరూధిని—మిత్రమా—ఏమంటివి ? వరూధిని—నీకు పిచ్చి పట్టి యున్నది—వరూధిని. నీకు బుద్ధిలేదు—వరూధిని. ఓరీ యవివేకి—వరూధిని. వరూధిని ఏకవరూధిని. ఆ వరూధిని వీనికిఁ బట్టి యున్నది. ఇప్పుడు ప్రవరునవేషము వేసుకొనుచు న్నాఁడట? బాగుగ పాదతాడనములు పడును. కానీ! ఏమిది? ఇంతసేపయినను ఇంకనువాఁడు రాలేదు. నేనేపోయి వెదకుదును

(అనుబంధము 23)

(నిష్క్ర.)

[ద్వితీయరంగము — అదే హిమత్పాత్రాభూమి.]

(వీర సేనుఁడు మాయాప్రవర వేషమునజపముచేయుచు కూర్చొనియున్నాఁడు.)

ప్ర॥ శ తానందుఁడు.

శతా—అయ్యో! అయ్యో! నా మిత్రుఁ డెందెందు వెదకిననుఁ జిక్కకున్నాఁడే. నేనేమి సేయుదును. అయ్యో! ఎంతా గడమాయెను ? వరూధినిని వలదు వలదనినే నూరక యుపదేశము చేయుచుండినది తాళుకొనలేక నన్నెడబాసి పోయియుండును. లేకా వరూధిని విగహభౌరము సహింపక యేమయినాఁడో అయ్యో! చిన్ననాటినుండి స్నేహముననున్న పరమమిత్రుఁడే పోయెనే. నేనేమి చేయుదును? నా కింకేటి బ్రదుకు? (వీరసేనిను వైపుఁజూచి) ఆహా! యీ బ్రాహ్మణుఁ డిక్క నేయున్నాఁడు. వీనివలనఁగదా నా పరమమిత్రునికింతాపదగలిగెను. వీని ముఖమయినను జూడను—అయ్యో ? వీనిపైఁ గోపము గలిగినమాత్రమున నా కేమిఫలమా ? వీరసేను పొలకువ యేమయినను జెప్పునేమో విచారించును—అయ్యో ! ఎఱ్ఱనివాఁడు. విశాలవత్సస్థలమువాఁడు. దీర్ఘ నేత్రములవాఁడు ఆజానులంబ బాహువులవాఁడు. నా మిత్రుని నెందఁడో జూచితివే?

మాయాప్రవరుఁడు—గంధర్వోత్తమా! నీవు వీరసేన గంధర్వ రాజునుగదా యరయుచుండుట?

శతా=అవును. నీకుఁ బేరుసయితము తెలియునే ఎట్లు తెలిసెను?

మాయాప్ర=వాఁడే యిచ్చటికివచ్చి చెప్పుకొనెను.

శతా=నచ్చి యొక్క డికి పోయెను?

మాయాప్ర - ఎక్కడికిఁబోయిన చింత నీ కేటికి?

శతా=మహత్తా! నీకు నమస్కరించెదు. అతఁ డేమాయెను చెప్పుమా?

మాయాప్ర=అతఁ డేమి కారణమో తెలియను. నన్నుఁజూచి నీ పుణ్యము నాకు లేకపోయెనని చెప్పెను. కొంతసేపుండి యానలకుఁబోయి యా యున్నత శైల శిఖరము నెక్కి ఆ ప్రక్కకు దుమికి చగుపాత మొనర్చెను.

శతా=(ఎదగొట్టుకొని) అయ్యో! అయ్యో!

(అనుబంధము 24)

మాయాప్ర=(శతానందునిఁ గొగిలించి) ఆహా! శతానందా! నన్నింత తెలిసికొనలేక పోయితివా?

శతా=దయ్యమునకే తెలియవలె నీ వెనరు?

మాయాప్ర= నేను వీర సేనుఁడగువా?

శతా=అబద్ధము.

మాయాప్ర=ప్రవరుని రూపము ధరింతునని నేను చెప్పలేదా?

శతా=నీకే తెలియును నీవు వీర సేనుఁడవుట కేమి దృష్టాంతము?

మాయాప్ర=ఇప్పుడు కావలయునన్నఁ జూడుము. (వీర సేనుడగును.)

వీర=మిత్రమా! ఇంకైన నమృతము గలిగెనా?

శతా=వీర సేనా! ఏమివేషము నీవు వేసికొనునది? ధ్వనివలనైన, దేనివలనైన నా గుఱుతు

చిక్కవచ్చుగదా? ఊహా—

వీర=అట్లయిన నా కోరిక ఫలింపఁ గలుగునా?

శతా=అదిగో తిలోత్తమ వచ్చుచున్నది.

వీర=అయిన నేను మాయాప్రవరుడనై యుందును.

శతా=దానికి నీ చందము దెలుపుదునా?

వీర=తుదకుఁ జెప్పుము— (ప్రవరుఁడును శతా మరుగఁగును.)

[ప్ర॥ తిలోత్తమ]

తిలో=అయ్యా! నాయవస్థ యింతకు వచ్చెను. వీరసేనునికొఱకై యంత చెప్పుచుండినదానను ఇప్పుడు వాడెవఁడు—ప్రవరుఁడట—వానికొఱకై వెదకుచు రావలసియున్నది. ప్రాణసఖి! ప్రాణముకంటె యెక్కువ లేదుగదా? ఇంత మోహమున ముమ్మరించుచున్నదిగదా? ఆ ప్రక గుఁడను వాడెంత రూపవంతుఁడో? అయినను వెదకి చూచెదను. (మాయాప్రవరునియొద్ద కువచ్చి) ఆహా! ఏమిది? వెదుకఁబోయిన తీరగె కాలఁ దగిలినట్లున్నదే? అసలుతులన్నియు నితనియందే యున్నవి. బ్రాహ్మణోత్తమా! నమస్కరించెదను. నీ పేరు నింతడుగవచ్చునా?

మాయాప్ర=అతివా! సర్వసంగ పరిత్యాగము చేసియు, నొక్కసంగము మాత్రము వాయుజా లక్ష్మీ వేషధారిణైయున్న న న్నేలడిగెదవు?

తిలో=భూసురపుంగవా! సజ్జనులగువారికి స్వనింద నైజముకాని యనుగ్రహించి నీ నామము నెఱిగింపుము.

మాయాప్ర=రమణీ! ఇప్పుడు నేనున్నట్లున్నవాడొకఁడు ప్రవర నామము గలిగియుండెను.

తిలో=ఇప్పుడుగదా నేనుధన్యను? ధరణీదేవోత్తమా! నీవలన నొక జీవదాసము కాఁదగియున్నది. నీ చరణములంటి వేడుకొనియెదను. నీ వాకార్య మొనర్పవలయు.

మాయాప్ర=అది యేమి చెప్పుము?

తిలో=వాగ్దానముచేసినఁ జెప్పుదును.

మాయాప్ర=అయ్యా! ప్రాణదాసము చేయవలయునన్న వలదను మానవుఁడుండునా? అవశ్యము చెప్పుము.

తిలో=నీ విప్పుడు చూచివచ్చిన వరూధిని నా చెలి. అది నీవు తిరస్కరించుటఁజేసి ప్రాణములు వాయునున్నది. ఆ ప్రాణముల రక్షింపవలయు.

మాయాప్ర=అహ! తరుణీ! ఇటు నన్ను—

తిలో=వాగ్దానము చేసి యున్నాఁడవు.

మాయాప్ర=నన్నింత నిర్బంధ పెట్టుటవా?

తిలో=విధిలేక వచ్చియున్నది

(అచుబంధము 25.)

నీ చరణములంటి వేఁడెద ననుగ్రహింపుము.

మాయాప్ర=అయిన నా యత్నములేదు. కానిష్టు.

తిలో=ఇప్పుడు నిక్కముగా ధన్యను. నాకు సెలవా?

మాయాప్ర=పోయి పిచ్చుకొని రమ్మ మీ వరూధినిని.

తిలో=భాగ్యము—

(తిలో తమనిష్క్రమించుచుండ మందఱి యవనికపడంను)

[ప్ర॥ శీఘ్రముగ శతానందుఁడు.]

శతా=తిలో తమా! ఏమి మిక్కిలి సంతోషముతో రభసముగాఁ బోవుచున్నావు?

తిలో=శతానందా! వీర సేనుఁడేఁడీ?

శతా=నీవుపోయిన చోటనే యున్నాఁడు.

తిలో=చూడలేదే?

శతా=నీయట్టిదాని కన్నులకుఁ గానరాఁడు.

తిలో=అదేల?

శతా=అట్లనే కాని—నీ సంతోషమునకుఁ గారణము?

తిలో=నిక్కము చెప్పుదునా?

శతా = చెప్పము.

తిలో = అక్కడనున్న యతఃదేవ్య రెటుగునువా?

శతా = నేనేమెటుగుదును?

తిలో = అతఁడు ప్రవరుడనెడు బ్రాహ్మణుఁడు.

శతా = అట్లున్నాఁడా.

తిలో = వానిఁగోరె మా వరూధిని ప్రాణములు విడుదునట్లుండెను. నేను వీరసేనునికై యతి ప్రయత్నములు చేయుచుండినను దాని ప్రాణగర్భమునకై వీరసేనుని చింతవిడిచి ప్రవరు నే నిష్కర్ష చేసితిని.

శతా = ఉండవచ్చును

తిలో = చూచితివా? వరూధిని యెంత వేడినను నిరస్కరించినవాఁడు నే నొకమాట చెప్పనంతకు టక్కునఁ గుదురుకొనెను.

శతా = నీవట్లనుకొన్నావు.

తిలో = కారణమేమో?

శతా = మనసున కిష్టమయినప్పుడేలయొప్పుకొనఁడు.

తిలో = ఇష్టమట — ఆసనట్టేయున్నది. వరూధిని యెంత వేడినను వలదని వచ్చిన ప్రవరుఁడు నా పొలిటికిప్పుడు వీరసేనుడై యున్నాఁడు. నా కంత సులభమాయెను.

శతా = నా పొలిటికి వీరసేనుడే ప్రవరుడైనట్లున్నది.

తిలో = నా కర్థముకాలేదు.

శతా = అర్థమైన ననర్థహాసు.

తిలో = ఏలా?

శతా = చెప్పెద నిటు రమ్ము.

(ఉభయులు నిష్క్రమింతురు.)

[ప్ర॥ వరూధిని.]

(అనుబంధము 26)

నరూ = ఆహా! ఈ దుఃఖమునకు మేరయేలేదు. ఎందెందు వెదకినను నా మనోహరుఁడు గాన రాకున్నాఁడు. తిలో త్తమయు రాదాయె అయ్యో! నా ప్రాణములు నాకింత బరువగు నే? దేవత్వమువలనఁ జావులేకున్నది. దుఃఖభాజననై యున్నాను. ఆహా! మానవస్త్రి లెంతపుణ్యము చేసినారు? ఇట్టి దుఃఖముగలిగినఁ బ్రాణములు బోవగొట్టుకొందురు. నేను దేవజాతిని దుఃఖపడనలసి వచ్చెనే.

ఉ॥ ఎంతతపంబుజేసి జనియించినవారొకొ మర్త్యభామినుల్
కాంతుడవజ్ఞజేసినను గాయమువాయుదురే నమర్త్యునై
చింతలవంతలఁజివికి సిగ్గఱితిఁ మృతిలేనినాదుచె
ల్వితయుశూన్యగేహమునకెత్తిన దీపికయయ్యెనక్కటా॥

నేనేమి నేయుదును? ఎందు జొత్తును? ఒకరైన నా మొఱాళించువారు లేరుగదా? అకటా!
ప్రవరా! నిర్దయ స్వాంతుడవై నన్నిట మదనునిబారి కప్పగించి పోవచ్చు నే? ఇంతా వలె
తైన కనికరములేని వాడవని యొలుంగనైతిగదా? ఈ విరహంబుధి నెట్లు తరింతును.

(వెనుకయవనిక నెత్తగా మాయాప్రవరుడు కనుపించును.)

(మాయాప్రవరునిజూచి) (స్వ) ఆహా! హృదయమా! కొంఠము తొందరపడకుము. నాకన్ను
లేమైన భ్రమసి యున్నవా, లేకనిక్కముగా నామనోవిభుని జూచుచున్నానా? ఇది భ్రమ
గాదితఁడే నా మనోహరుడు. ఇతని పాదతలంబునఁ బ్రణమిల్లుదును. నాకుఁ జూడఁగా నీ
మహామహుని గ్రమమున మార్గమునకుఁ దేవలయుఁగాక, మూఢ మోహము చూపిన నుప
యోగము లేదని తోచుచున్నది. ఇతనికిఁ గామశాస్త్రమునఁ గ్రమశిక్షయొసఁగి చూచెదఁగాక

(ప్ర) భూసురతిలకా! నాపై నంతకోపమాని మాటాడక త్రోసి చెప్పకయే పరుఁగెత్తితానుక
నే నంతపరాధ మేమొనర్చితి? నీ సురూపముగాంచిన పురుషులే, నిను మోహింతురన్న, నే
నిను వలచుట నేరమా? నా మోహోక్తికి సగుత్తర మియ్యకున్న మానెఁగాక నా నాతిధ్య
మైన స్వీకరింపక వెడలివచ్చునంత పాపము నే నొనర్చితినా? బ్రాహ్మణోత్తమా! నీవిలాసరస
మంతయు నీ భార్యనే యనుభవింపజేసినను జేయుదునట కాని యొక్కింత విచ్చేసి నేనిచ్చు
నాతిధ్యమును స్వీకరించిపొమ్ము—మధ్యాహ్నమాయె.

మాయాప్ర=కామినీ! ఆ హితాగ్నులమగు మాకు గృహమువిడిచి మసలుట యనుచితము. మ
ధ్యాహ్నమయ్యు నిలుచేరలేక పోయితినేయని దుఃఖించుచున్నాను. నా కేయాతిధ్యమును
వలదు.

వరూ=ధరణీసురా! ఇంటిందలంచుకొని భోజనములేక కడుపుం గాలించికొన్న నేమి సాధించినట్లు?
ఒక్కింత భోజనమొనర్చి మీ యింటితెరవుననే పోవుదువట రమ్ము.

మాయాప్ర=తరుణీ! నీమాట యధార్థము. ఊరక యగ్ని హోత్రములఁ దలంచుకొనుదున్న న్నిశ
యోజనము. నీ యిచ్చచొప్పున నాతిధ్యమున కేతెంచెదఁగాని నన్నొకయరగడియల విమవ
వలయునునుమా?

ద్వితీయాంకము - ద్వితీయరంగము.

వరూ— (స్వగతము) మార్గమునకు వచ్చుచున్నట్లున్నది ఎట్లయినఁ దయచేసి నాకు సహాయము చేయవలెను. (బాహుళా! విడువక కట్టివెచ్చెదనా? అరగడియలూ నే నుండెదనా? యుండి పోవుదునట—

మాయాప్ర=ఏమంటివి?

వరూ=ఏమంటిని? అరగడియలో నే నిను బంపుదునంటిని

మాయాప్ర=(స్వగతము) ఈ తన్ని సుద్దుల నెట్టిముద్దులు! ఇప్పుడే మనసారా గానాని నాకు వడయుదునా? కూడదు. అతి సులభముగ నే జిక్కినట్టు నటించిన నా నుట్టికొడుకే నీ నో (ప్రకాశము) తరుణీ! నేనచ్చెదఁ గాని నిక్కముగా నానిదామనెను నాకు కిల్లు చేర్చెదవా?

వరూ=పడకటిల్లు చేర్చెదను. అనఁగా నీ కోరిన సతీమణి పడకటింట నీ నాకు మొనర్చెదను.

మాయాప్ర=నా కోరిన సతీమణి పడకటింట నను జేర్చితివా, నాకేకాక నీవును లభింపఁగలదు.

వరూ=అట్లనా? నాకు బరమానందము లభించునట్లైనచేదవా? అయినఁ దయచేసి

(ఇరువురు ముందఱికివచ్చి)

వరూ=(మాయాప్రవరునకుఁదనయింటనర్హ్యపాద్యాచమనాదులిచ్చిపుష్పచందనాదులు దిమ్మిరి.)
మాయాప్ర=(అసమధానమున్నభంగి నటించుచు నన్నియుఁ గైకొనును.)

వరూ=(అంతయునైన పిదప) మనోరమణా! ఈ ప్రాణముల నేను భరింపఁజాలను. నీకుఁగల ర్చనను, ఈ పుణ్యసాపములు నీకేయుండని. అంగీకరించితివా నీగాఢాలింగనముభముననుభవించి ప జీవించెదను. మఱియొకభంగి యాయెనా, నీ చరణాంతికముననే యెట్లయినను నీకు వులఁ బాసెదను.

మాయాప్ర=అలివేణీ! తాపసవృత్తినూనీయున్న నాపై నీ కిట్టి మరలు పుట్టఁజెల్లు నే.

(అనుబంధము 27.)

దవ్యుపోజాలక యూరుదారి తెలియక గ్లానిజనింపఁగా నిండున్నాను. నను బాధింపకుము. సెలవిమ్ము.

వరూ=మనోవల్లభా ! నీ వవివేకమన్నను, నసంభావితమన్నను, సాహసమన్నను గాదనను.
నేను నీ పాదములొన నిన్ను విడువజాలను.

మాయాప్ర=రమణీ ! అయిన నీక నా యత్నములేకు. నీ యిష్టము. అయిన నాకుఁ గొన్ని
సమయములుగలవు. వాని నీవు పాటింప వలయుఁగదా?

వరూ=ప్రాణేశా ! ఇప్పుడు నేను ధన్యము. సమయములు పాటింపవలయునని నీ పడుగవలెనా?
నీ దాసినిఁగదా? నీ వాజ్ఞయొసంగిన దేనినైనను, నేను జేయకుండునా?

(యవనిక దిగజారును.)

తృతీయరంగము — వరూధినిగృహము.

[ప్ర||మాయాప్రవరుఁడు మంచముపై పరుండిలేచి.]

మాయాప్ర=నాపై నెంతయుఁ బ్రేమాతిశయము. దేవేంద్రునిఁబాసి నేను వచ్చి బహుదినములా
యెను. నన్ను నిర్జరనాయకుఁడు చారులతో నెన్నిమారులూ పిలుపించెను. నే నీవరూధినీ వి
లాసాంబుధిలూ మునిగియున్నందునఁ బోవనైతిని. ఇంక మరియాద గానుండదు. సమయము
గలిగియున్నది. వరూధిని యిప్పుడు పూర్ణ గర్భిణి గానున్నది ఏదో యొక యుపాయముచెప్పి
వెడలెదను.

ప్ర|| వరూధినిఁ — (గర్భిణి.)

అలివేణి! యిటురమ్ము. నేనును నీ యొద్దకే రావలయునని యుంటిని. నాకు నాఁడు పాదలేప
మిచ్చిన సిద్ధపుంగవుఁడు ఈచెంత నే వచ్చియున్నాఁడట, నేనుపోయి దర్శించుకొందును. ఆ
తఁడొకవేళఁ దనవెంట నన్ను రమ్మనెనా, అట్ల నేపోయెదను. నన్ను తీమింపుము.

వరూ=హా! నాథా. ఇట్టిదియుంగలదా? ఆ సిద్ధుఁడు నాకుఁ బగదాయగా నిట్లువచ్చునా? నేను
నిన్నుఁ బాయఁగలనా?

(అనుబంధము 28.)

మాయాప్ర=వరూధినీ! నీ విటు శోకింపఁజెల్లునే. నశ్వరమైన యీ శరీరమునే నమ్మి యైహికా
శౌఖ్యములే యనుభవింపవచ్చునే? ఆత్మతారకములైన యుపాయములు చేసికొనకున్న నేమిప్ర
యోజనము? రమణీ! నామాట వినుము. మరల రాఁగూడదా? చూడరాదా? నీవు ధీరవైయుం
డి యిటు లుమ్మరింతువా?

శా॥ ధీరస్వాంతప్రవంతనీకుండగునే దివ్యాంగనల్ కోవిదల్
గారేయోగవియోగముల్సతములే కర్తవ్యముల్సేయరే
పోరేరా రేప్రియంబుగల్గిన జనుల్పోరామిపోఁబోళ్ళనే
పోరాకుండఁగ నేమికాళ్ళు దెగెనే పుల్లాంబుజా తేక్షణా॥

నీవు దుఃఖింపకుము. కన్నీరు నింపకుము. ఇది యటకండానీ. అతివా! నాతల్లి తండ్రుల నేను
జూడక యెన్నాళ్ళాయెను చూడుము. వారలనైనఁ జూడరాదా?

(అనుబంధము 29.)

వరూ=ప్రాణేశా! నేను మిక్కిలి మృతలదానను గాను. ఎటయిననుజేసి నాల్గుదినము లుండి
పోయి.

మాయాప్ర=ఓహో నీ ప్రసవమావటకునా? అట్లనే కానిము. నీ కొడుకునుఁజూచియే పోయె
దను లెమ్ము. రమణీ! నాకు నిద్ర వచ్చుచున్నది. కొంచము విశ్రమింతును.

వరూ=అవశ్యము విశ్రమింపుము (మాయాప్రవరుండు విశ్రమించును.) (కొంచమూరకుండి) ఆహా!
ఈ జీవితేశుండు ననుఁబాసి పోయిన నాప్రాణము లెట్లుభరింతును? వరించిన నాఁడుమొదలు
నేఁటివఱకు ననూన ప్రేమాతిశయమున నుంటిమిగదా? ఏమిది యూరక గర్భమున నొప్పి పు
ట్టెను? ఆహా! అంతకంత కెక్కు వయగుచు వచ్చెను? నే నెట్లుతాళుదును? అరయఁగా నిది
ప్రసవ వేదనముగా నేయున్నది. అయ్యో! ఎట్లు భరింపవలయు. ఆహా! వేదన మెక్కుడగు
చున్నది. నాథా! అయ్యో! నిద్రాభంగము చేయవలసి వచ్చు నే? అదియఁగాక తాను నిద్ర
పోవునపుడు తనుఁ జూడరాదని చెప్పియుండెను. అది యేటికో? ఏమి వెఱ్ఱితనమో యట్టిస
మయము చేసికొనినాఁడు? ఏమో కాని మేలుకొలిపి చూతును.

ఇప్పుడే నా వేదనము కొంచెము కొంచెము నిమ్మళించుచు, వచ్చెను. అయ్యో! ఏమికోపము
వచ్చునో! ఏమచునో! ఏమనును? కొంచెము కోపము చేయును, ఎట్లును ఇంతలోననే పోవ
నున్నాఁడు. గనుక నన్నేమియు ననఁడు. (బద్ధకుఁబోయి) ఆహా! ఏమిది నా దక్షిణనేత్రమ
దరుచున్నది. ఎట్టి దుఃఖము రావన్నదో. మానుదునా? ఏల మానవలయు? అంత యేమివ
చ్చును? నాథా! (అని మేలుకొల్పును. మునుగుతీయును.)

(వీర సేనుండు లేచి కూర్చునును.)

వరూ=(ఱిచ్చపడి) ఆహా! ఏమి మోసమాయెను? (పడును)

వీర—అయ్యో! కార్యమంతయుఁ జెడియెనే. ఏమిచేయుదును. — వరూధినీ!

వరూ—(లేచి) కఠినాత్మా! నను ముట్టకుము, ఎంత క్రూర కృత్యము చేసితివి? నీపేరెత్తిన నెగఁ
పడుచున్న నన్ను మోసముచేసి మాయవేషమున నిట్లు ప్రతారించితివే? అయ్యో! నా కీడుఁ
ఖము రాఁదగునే?

ఇట్టి కఠినాత్ముడవు గనుక నా శాపము గైకొనుము. నీ వొక గొప్ప బాహుళ్యమువై యడవి
లోఁ బడియుండుము.

వీర—తరుణీ! మించినపనికి వగచి యేమిప్రయోజనము? కోపమున శాపమిచ్చితివి. నే నేమందును?
అనుగ్రహించి నీ శాపము గ్రమ్మరింపుమా.

వరూ—ఛీ! దురాత్మా! ఇంక నిన్నుఁ జూచినఁ బాపమగును.

వీర—అట్లనా! నిన్నుఁగోరి నే నీపని చేసియున్నాను. నీ వించుకైననుఁ గరుణింపక పోయితివి.
నన్నడవినిఁ బాపము కమ్మంటివిగదా? నీవు నాలో నే యుండుము. ఇదే నీకుఁ బ్రతిశాపము.
నా శాపము నీకుఁ బ్రసవానంతరమున వచ్చుఁగాక—

కం॥ పాపాణంబుగ శాపము

దోషాకరవదననాకుఁ దొడరించితివే

బాపాణము లేలవినుత

త్వాపాణాంతరమునందే వర్తిలుమీవు॥

వరూ— పాపాత్మా! ఇంతటి నిష్కరుణము నీ కుండునా? కానిమ్ము. ప్రాప్తము నెవరు
దప్పింతురు.

(యవనిక దిగజారును)

—:(ద్వితీయాంకము సమాప్తము.):—.

— వ రూ ధి నీ నా ట క ము. —

తృతీయాంకము — ప్రథమరంగము.

(హిమవత్ప్రాంతము ముందరి బయలు.)

—[ప॥ సరస్వతుఁడను వృద్ధ బ్రాహ్మణుఁడు.]—

(అనుబంధము 30.)

సర=ఆహా! వార్ధక మెవ్వరికి రావలదు. అయ్యో! (దగ్గుచు) ఈ దగ్గు, ఈ వణకుఁడు, ఈ కీళ్ళ నొప్పులు, ఈ కండ్ల నీళ్ళు, ఈ పండ్లులేనినోరు. ఈ యూపిరి లేమి, ఈ నరసిన కురులు, ఎవరు సహింతురు? ఆహా! కాలమహిమ, ఇరువది యేండ్లకు ముందెట్లుంటిని? అయ్యో! నా కేటికట్టి పిచ్చిపుట్టెను. బంగారువంటి పెండ్లాము రత్నమువంటి కొడుకునుండఁగా వారినివిడిచి తపస్సునకని నేను పోవచ్చునా? ఈ యిరువది యేండ్లనుంచిలేని తలఁపు భార్యాపుత్రులమీదఁ గలుగఁగా నిప్పుడు వెడలివచ్చు చున్నాను. నా కొడుకు నేను పోవునప్పు డైదేండ్ల వాఁడు. ఆహా! ఇప్పు డిరువదియైదు. మంచి వయసువాఁడై యుండును. వానిరూపము సయితము మఱచి పోయినాను. ఇప్పుడు మా శైలధామపురమున కెవ్వరు మార్గము చెప్పువారులేరు. నాకుఁ దెలియకున్నది. ముందు పోయి విచారింతును.

(నిష్క్రమించును.)

[ప్ర॥ మఱియొకప్రక్కన చక్రవంతుఁడనెడు బ్రాహ్మణుఁడు.]
(అనుబంధము 31.)

చక్ర=మాల విధవలు. వీనిరాచతనమెంత, వీని వైభవమెంత? స్వరోచియట—రాజుట—బోగముదానికొడుకునకు రాజ్యము వచ్చిన నింకెట్లుండును? ఇదేమి తనయబ్బగంటా? నదీతీరమున నున్న దర్భకు వీని యధికారమేమి? వాఁడేమి చేయును? వానిభటు లుద్దండులు. మాతండ్రి శ్రాద్ధమునకు దర్భఁ దీసికొనుచుండఁగా స్వరోచియను గంధర్వ రాజువచ్చి విహారము చేయుచున్నాడట పోగుడదట. బ్రాహ్మణుఁడను ఒకవేళ తెలిసియో తెలియకో పోయిన నింతఁగాఁ దన్ని పంపవలెనా? వాని ముండమోయ! ఆ స్వరోచియను వేశ్యాపుత్రుఁడొక నిట్టయిన నెన్నిదినములు బ్రదుకఁగలఁడు?

పునః ప్ర॥ ఒక ప్రక్కననుండి సరస్వతుఁడు.

సర=(దగ్గుచు) ఎవరయ్యా! అక్కడ?

చక్ర=నీ వెవరు?

సర=నేను వృద్ధ బ్రాహ్మణుడను.

చక్ర=నేను పసి బ్రాహ్మణుడను.

సర=అయ్యో! నాకుఁ గన్నులు గానరావు.

చక్ర=నాకు చెవులు గానరావు.

సర=శైలధామ పురమునకు దారిఁ జూపుదువా?

చక్ర=శైలధామ పురములో నీ వెవరు?

సర=అయ్యో! అదియంతయు నీ కెందుకు? దారి తెలిసియున్నఁ జెప్పరాదా లేకున్న లేదనరాదా?

చక్ర=అయిన నాకుఁ దెలియదు పో.

సర=అప్పా! మెత్తఁగ మాటాలాడరాదా? ముసలివాఁడనైన నాతోనా యీ దుడుకుమాటలు?

చక్ర=కాని—కాని—పో.

సర=నీవు చెప్పినను పోయెదను. చెప్పకున్నను పోయెదను. (పోవుచు) జోగి—

చక్ర=ఒరే తాతా! ఏమంటివి? ఇక్కడఁ జూడు.

సర=ఏమో అంటిని. నీ కేమి?

చక్ర=ఇంకొకసారి యా మాటననుము. నీ కాళ్ళు విరుగును

సర=నా కాళ్ళువిరిగిన నీ తల పగలును.

చక్ర=ముసలిమోపి! పో. (దెబ్బ వేయును.)

సర=దుడుకుకుంకా! పో. (తిరిగి కొట్టును.)

చక్ర=ఒక దెబ్బ వేసినఁ బ్రాణము లొప్పచెప్పునట్టున్నావే? కాటికిఁ గాళ్ళుచాచి యున్నావే.
నీ కీదుర్మార్గమా? (కొట్టును.)

సర=(క్రిందపడును) అయ్యో! పాపాత్ముడు నన్ను జావదన్నెగదా? ఇంక నాకేమిగతి?
అయ్యో! ఇరువదియేండ్లక్రిందట విడిచిపోయిన భార్యాపుత్రులను జూడ నింతదూరము ప్రా
ణములు పట్టుకొనివచ్చి యూరిముందర విడువవలసి వచ్చెనే?

చక్ర=(స్వ॥) ఏమిది? ఇతఁడిట్లు మాటలాడుచున్నాడు. శైలధామ పురములు — ఇరువదిసంవత్స
రములక్రిందట విడిచి పోయెనట (ప్ర॥) అయ్యో! నీ పేరేమి?

సర=కష్టాధమా! చావఁగొట్టి నన్ను పేరడిగెదవా? నా పేరుబెట్టి నాకు గర్మాంతరములు చే
యుదువా?

చక్ర=(॥స్వ॥) వీడు చెప్పువాఁడుగాఁడు. వీని యిష్టము.

సర=అయ్యో! కుమారా! చక్రవంతా! నిన్ను జూచుభాగ్యము నాకు గలుగనుగా?

చక్ర=(॥స్వ॥) కుమారా! చక్రవంతా! యనుచున్నాడు. నే ననుకొన్నట్టేయున్నది. ఇంకెట్లు
మాటలాడుదు.

సర=అయ్యో బ్రాహ్మణా! ఇంత పుణ్యకార్యముచేసి యున్నావు. ఈ పనినైనఁ జేయుము.
ఇక్కడనేరెండుక్రోసుల దూరముననున్న శైలధామపురమునకుఁబోయి యా యూరిలో నెల
మామిడివారనియున్నారు. వారియింటిలోనున్న చక్రవంతుఁడనువాఁడు జీవంతుఁడయియుండిన
నిప్పు డిరువదియైదు సంవత్సరములవాఁడుగా నుండవలయును. పోయివానితో నిరువది యేం
డ్లక్రిందట మిమ్ము బాసిపోయిన సరస్వతుఁడనెడు తండ్రి మరల వచ్చుమార్గమున నిక్కడనే
మృతిఁబొంది—

చక్ర=అయ్యో! నేనే యా పాపాత్ముఁడను చక్రవంతుఁడను. నాకు గావలసిన శాపము పెట్టు
ము! (కాళ్ళపైఁ బడును.)

సర=(లేచి) హా! హా! ఏమీ ఏమీ! నీవా? అయిన నీ తల్లి పేరేమి?

చక్ర=అయ్యో! సంశయించెదవా! శారవా దేవిగదా?

సర=(ఆలింగనముచేసి) అయ్యో! కుమారా! నిను క్షమించితిని. ఎందుకుదుఃఖపడెదవు. నీ వేమి
యు నన్ను గొట్టలేదు. ఏమో కొంచము చేయియట్లు తాకినది. నినుగుఱుతింపలేక పోయి
తిని చూచితివా?

చక్ర=అయ్యో! నా శాపమున కెందైన నీడుగలదా?

సర=దానిఁ దలంపకుము. నేనే గుఱుతింపలేక పోయితిని. నీవెట్లు గుర్తింతువు? అయ్యో! నీ
విక్కడికేలవచ్చితివి?

చక్ర=ఆ నదీ తీరముననున్న దర్భకు వచ్చియుండగా స్వరోచియను గంధర్వ రాజుయొక్క భ. టులంట ననుగొట్టి యిక్కడ విడిచిరి.

సర=అయ్యో! కుమారా! నిన్నెక్కడ గొట్టిరి? (నివిరి) అయ్యో! దర్భకేల వచ్చితివి?

చక్ర=నీవు పోయిన పండ్లెండేండ్లనుంచి నీ శ్రాద్ధములు పెట్టుచున్నాము ఈ దినమే నీ శ్రాద్ధ దినము?

సర=అట్లనా? స్వరోచి యెవడు నాయనా? వీరసేనుడనువాడుగదా నే నున్నప్పుడు గంధర్వ రాజుగానుండెను.

చక్ర=వానికొడుకంట వీడు. వరూధినియను యప్సరసయందుఁ గలిగినాడంట.

సర=అయిన వీర సేనుఁ డెక్కడనున్నాడు.

చక్ర=అయ్యో! వాని చరిత్రము మిక్కిలి చిత్రము. వాడు బ్రాహ్మణుని వేషము వేసికొని వరూ ధినిని గ్రహించెనంట. దానికి గర్భచూయెనంట — ఆ కుమారుడు పుట్టుటకుఁగొన్ని దినముల కుముందు వీర సేనుడు గానరాకపోయెను. వాడు పుట్టిన రెండవదినమే, అది కానరాకపో యెను. పదునారేండ్లయినదిగదా? ఇంకను దెలియలేదు. అట్టి యబ్బ యగ్ములెని కొడుకు గనుక వానిభటు లిట్లునన్నుఁ దన్నిరి.

సర=అయ్యో! కుమారా! ఎన్ని దెబ్బలు పడె నాయనా?

(లోపల ధ్వని.)

ఆహ! యేమీధ్వని?

చక్ర=అయ్యో! ఇది సింహధ్వని. ఇంక మనము పోదమురమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయరంగము - అరణ్యము.

[ప్ర॥ ధనుర్ధరుడై స్వరోచియు - ఎఱుకవాడు.]

సరో=ఎఱుకనాయకా! ఉన్న జంతువులనెల్ల నేలకుఁదెచ్చితిమి. మూఁడుదినములు వేటయయ్యె.
నీ యొక్కయు, నీ బంధువులయొక్కయు, సామన్యముచూచి మిక్కిలి సంతసించితిని. ఇంక
మనము పురికి ప్రయాణము చేయుదము.

ఎఱు=అహ! జేజేల గాఁచిన సామిచందా! ఇంతగా నేమి చూచితివి. ఇంకను, నా పడమటి
యరణ్యమునకు వేటకుఁ బోవనెంచి యున్నారముగదా? అప్పుడు నా మన్నీని తనము కనుం
గొనఁగలవు.

సీ॥ సటలెత్తుకొనియొత్తు గిటినై న మోటాన
పడియేయఁబొడుతు నీపాదమాన
కలగుండువడజెందు కరినై నఁజెవిపట్టి
బలిమిమైదెత్తు నీపాదమాన
సెలనెప్పుకొనిరొప్పు పులినై నఁబీడించి
పడవై తుజొచ్చి నీపాదమాన
తెరదూరివెఱబారు గురఁపోతువైనై నఁ
బడియెక్కిపొడతు నీపాదమాన॥

సరో=ఎఱుకనాయకా! నీ వంతచెప్పఁ బనిలేదు. మూఁడు దినములనుండి నీ ప్రభావముచూచి
యగ్భత మొందియున్నానుగదా?

(లోపల ఆర్తధ్వని.)

అది యేమో యార్తారావము వినిపించుచున్నది. ఏమి యుండవచ్చును?

ఎఱు=(విని) స్వామీ! ఎవో గరితగొంతువోలె తోచుచున్నది.

(ప్ర॥ మనోరమ మిక్కిలి భయముతో.)

(అనుబంధము 32.)

మనో=మహత్మా! నను గాపాడుము. కాపాడుము. (అని స్వరోచి వెనుకకుఁ బోవును.)

(ప్ర॥ రాక్షసుఁడు మనోరమను దరుముకొనుచు.)

(అనుబంధము 33.)

సరో=ఓరీ! నిశాచరా! నీ వెవరు? ఈ తరుణి నిట్లు తరుముకొనిరాను గారణమేమి?

రాక్ష=నీ వెవఁడవురా! విడువుముదానిని. హా—హా! (అనిఅరచుచుమనోరమయొద్దకుఁబోవును)

మనో=అయ్యో! అయ్యో! రాజేంద్రా రక్షింపుము

సరో=ఓరీ! దానవాధమా! నే నీ తరుణిని రక్షింపఁ గంకణము గట్టితిని. విడిచిపొమ్ము. లేకున్న యుద్ధమునకు నిలుపుము.

రాక్ష=యుద్ధమా? మానవా! నీకు యుద్ధమా? నిన్నొక్కపెట్టున మ్రింగెదను. హా! (అని నోరు నెఱచును.)

సరో=దైత్యాధమా! ఈ పర్వతాస్త్రము తాళుము.

రాక్ష=(మింగును.)

సరో=రాక్షసాధమా! ఈ శావకాస్త్రము తిలకింపుము.

రాక్ష=(మింగును.)

సరో=రాక్షసా! ఈ వింద్రాస్త్రము—

రాక్ష=(మింగును.)

సరో=(స్వగతము) ఆహా! వీని నింకెట్లు జయింపవచ్చును? ఇంక నీ బ్రహ్మాస్త్రము ననుసంధించెదను. (ప్రకాశము) ఇంక నీ యాయువు కడచనెను (బాణమువిడుచును—)

(రాక్షసుఁ డిందీవరాక్షగంధర్వుఁడగును.)

(అనుబంధము 34.)

మనో=అయ్యో! నీవా? అయ్యో! ఇట్లెలయ్యెను?

ఇందీ = (మనోరమను గాఁగిలించుకొని) పుత్రికా ! అదియంతయు విధివశము. వీర సేనకుమారా ! స్వరోచి రాజోత్తమా ! నీవు టిచ్చపడకుము. మీ తల్లియగు వరూధినికి నేను తోడఁబుట్టువు వరుసవాడను. ఇందీవరాక్షుడను పేరఁబరగు గంధర్వుడను ఈ తన్ని నాపుత్రి. బ్రహ్మమిత్రుడను బ్రాహ్మణుండు వైద్యశాస్త్రము శిష్యుల కందఱికి నుపదేశించుచుండి నన్ను శిష్యునిగాఁ జేసుకొననని చెప్పినందున బ్రాహ్మణరూపము ధరించి సమస్తము గ్రహించి పిదప నీ సంగతి నంతయుఁ గండకావరమున నాతనికిఁ జెప్పఁగా రాక్షసుడవగుమని శాపమిచ్చె. వెంటనే రాజేంద్రా ! ఏమని చెప్పుదును ! నా శరీరమంతయు నెట్లెట్లు యవుచువచ్చెను.

సీ॥ అభ్రమండలి మోఁచు నందాకనూరక

పెరిగినట్లొ మేనునరవ రేణ్య

అవధిభూధర సాను వందాకనూరక

పరచినట్లొ మేను పార్థివేంద్ర

యబ్జభూభువనంబు నందాకయూరక

యెగసినట్లొ మేను జగదధీశ

యహిలోకతలమంటు నందాకయూరక

పడినయట్లొ మేను ప్రభువతంస॥

తే, గీ॥ అఖిలజగములమ్రొంగు నంతాఁకలియగు

నబ్ధు లేడును జెడఁగోలు నంతతృషయ

నచలచాలనచణమైన యదటుగలిగె

నసురభావంబుననుఁజెందు నవసరమున॥

మనో = రాజేంద్రా ! నేనును నాచెలికత్తెయగువిభావసి కొన్ని దినములక్రిందట నరణ్యమునఁ బోవుచుండఁగా, ప్రాణములున్నవో, లేవోయను సంశయముకలిగించు భంగి జీర్ణాంగుడైన యొక తాపసు నించుక చెనకినందున నతఁడు నను రాక్షసునిచేఁ బట్టువడుమని శాప మొసంగెను. ఇట్లు బాధఁజెందితి.

ఇందీ = రాజేంద్రా ! ఇది యెట్టి దైవపేరణము. నా చెలియలగు వరూధినియు, నేనును, పలుమాలు మాటలాడుచుంటిమి. మాయభయమును సంబంధ మొనర్పవలయునని పూర్ణాభిప్రాయము కలిగియుంటిమి. నా యభిలాష తెఱంగున నే, యామెకు నీవును, నాకొక కూతురును గలిగె. వావి యుత్తమముగానున్నది. నా తనూభవ నిప్పుడే నీ కొసంగెద.

(లోపల ఆర్తరావము.)

స్వరో = ఏమిది ! ఏమో ధ్వని కలిగియున్నది. ఆ దూరమునుండి కనిపించుచున్నది.

ఇందీ=నేఁ బోయి విచారించివత్తు. (పోయివచ్చి) స్వరోచి రాజేంద్రా! అక్కడ నొక్క గొప్ప పాషాణమున్నది ఆ పాషాణము ప్రక్కనుండి యొక వనితయొక్క యార్థస్వని పుట్టుచున్నది. ఎంత వెదకినను, నాయమ యొక్కడ నన్నదియో తెలియదు. అదిగో వినుము.

(అయ్యో! ఎవరును నానగదీర్చి నను రక్షించువారులేరా?)

స్వరో=పోవుదమురమ్ము.

(వెనుక యవనిక నెత్తగా గొప్ప పాషాణము గనిపించును. పై ధ్వనియు వినవచ్చును.)
ఆహా! ఏమీచిత్రము. ఎక్కడిదో! ఈ ధ్వని తెలియకున్నదే? (మరల ధ్వని) ఆహా! ఇది యీ పాషాణమధ్యమునుండి వచ్చునట్లున్నది. దీని భేదించి చూతుఁగాక. (అని బాణములువేసి)
అయ్యో! ఎన్ని బాణములు వేసినను, నిరర్థకమై పోయెనే? ఈ యొంద్రాస్త్రమువేసిచూచెద. ఆహా! ఇదియు వ్యర్థమయ్యె. ఇంక నుపాయమేమి?

(ప్ర॥ సిద్ధుఁడు.)

సిద్ధు=అయ్యో! ఏల యీ భంగి సృభాశక్తి వినియోగము చేసెదవు. ఇది శాపరూపకమగు పాషాణము. నీ బాణములవలన భేదింప సాధ్యముగాదు. బ్రాహ్మణవంశ జాతుఁడై, ఆహితాగ్నియై, యేకపత్నీ న్రతుఁడై, నైష్ఠికుఁడై యుండువాఁడు గాయత్రిచే నభిమంత్రించి యుదకము ప్రోక్షించిన సాధ్యమగు. ఈవనమునఁ దపమొనరించుచు బహుకాలమునుండి యీదీనస్వరము వినుచున్నాను.

ఇందీ=స్వరోచి ! ఆర్యావర్తదేశమున, వరుణానదీతీరమున నరుణాస్పదపురమునఁ బ్రవరుఁడను బ్రాహ్మణోత్తముఁడున్నాఁడు. అతనికిఁబై మహిమలన్నియుఁ గలవు.

సరో=అట్లయిన మన మిష్టదేహియి మనసేనకులఁబంపి యాతనిఁ బిలిపింతము. (నిష్క॥)

సిద్ధు=ఆహా! నా పాదలేపమెంతనర్థకమునకు మూలమయ్యె. దాక్షిణ్యవశమునఁ బ్రవరునికి నాఁడు నే నొసంగిన పాదలేపముతో నతఁడు హిమాదికి వచ్చుటయు, వరూధినిచే మోహింపఁ బడుటయు, నా సందర్భమెఱింగిన వీరసేనుఁడు మాయాప్రవరుఁడై, దుష్కృత్య మొనర్చుటయు, నామూలమున, నుభయులు శాపముపాలగుటయు, నీ యాక్రందనధ్వని వినఁదొడఁగివ నాఁడే, నా దివ్యదృష్టిచే గుఱుతెఱిగితి. అయినను పదునాఁతేండులకాలము కడచనువఱకు నందునకుపాయాంతరము లేకుండుట తెలిసి యూరకైతి ఈ ప్రస్తరాంగశాప మీ వీరసేనుఁ డీ పడు నాఁతేండ్లనుభవించినందునఁ బాపశుద్ధుఁడయ్యె. అందునకుఁ దగినభంగి వాని తనయఁడే యి యొడకేతెంచుట ఘటిల్లే. ఇంక వీరిరువురి బాధల కంత్యము కాఁగలదు.

(నిష్క॥మించును.)

తృతీయరంగము — వీధి.

[ప్ర॥ కంధరుఁడు — మంధరుఁడు]

కంధ=మంధరా! ఇదె పట్టణము కాబోలు. ముందు త్రోవమాత్రము గనిపించుచున్నది. (కాగితము విప్పి) “వరుణానదీ తీరమున, నరుణాస్పద పురమునఁ బ్రవరుడను పేరుగల నిత్యాగ్ని హోత్రుఁడును వైరాగ్యవంతుఁడునునగు” (అని చదివి) ఒక్కరైన దారి నెదురైనఁగాలేదే విచారింతమన్న? దారిలో నెనుకఁ జెప్పినవాఁడు ఆ యూరిదాపున నే యున్నదనెను.

మంధ=కంధరా! అదియయినఁ గానరాలేదే? పురము మన కెట్లు వచ్చెను?

కంధ=ఏమైనను గానిమ్ము. నా కాయాసముగ నున్నది. ఈ రాత్రియే యంతేమిపని? ఈ కాల యందు విశ్రమింతము. (పండుకొందురు).

ప్ర॥ ఇరువురుదొంగలు.

1. దొంగ=(రెండవ దొంగతో) వరే! పై కేమో యేమీ లేనట్లున్నారు. లోపల దుడ్డు గట్టి కొన్నారురా. లేకుంటే యింత పొద్దుకాడే యీ సత్రములో పండుకొనే నేమిరా.

2. దొంగ=వుండని. ఇప్పుడే పీక్కుంటామా? లేక వాండ్లు దోవపట్టినా?

1. దొంగ=అంతేలా! ఈండ్లుతోనే మనం పండుకొందాం. నిద్రపోయినప్పుడు వస్తేపడ్డె సంపేదే తప్పతాదిగదా?

కంధ=(లేచి) అదిగో! యెవరో వచ్చునట్లున్నది. అయ్యలారా! (చీటి విప్పి) వరుణానదీతీరమున నరుణాస్పదపుర మిక్కడి కెంతదూరము తెలియునా?

1. దొంగ=మూడామడ.

2. దొంగ=పది ఆమడ.

కంధ=మంధరా! ఇదేమి వచ్చెను.

మంధ=గురి. ఇంకేమి ప్రొద్దున విచారింప నలసినదే.

దొంగలు=(వారి నిద్రలో మెల్లగా వారియొద్దనున్న ద్రవ్యమును గాగితముతోఁగూడ, దొంగలిం చుకొని పోవుదురు.)

కంధర }
మంధర } (మేలకొని దొంగతన మయినది గనుగొని యింకఁ బోవుదమని కాగితము జ్ఞాపక మునకుఁ దెచ్చుకొని అయ్యో ! అన్యాయమా ! చీటి పోయెరా యని కంధరుఁడు గట్టిగా నేడ్పును.)

మంధ=ఇంకేమి చేయవలెరా?

కంధ=నాకు జ్ఞాపక మున్నదిలే? ఏమీ! ధారనదిగదా?

మంధ=కాదురా, ఏమో “నా” వచ్చుచుండెను. తా నాదియుండును.

కంధ=కాదు. అందులో “రా” వచ్చుచుండెను. కారానది—కీరానది—తూరానది—కేరానది చారానది—చీరానది.

మంధ=వచ్చె వచ్చె—చీర్నానది.

కంధ=హా! చీర్నానది—చూర్ణానది—చోర్నానది—ధర్నానది—తర్నానది—మర్నానది.

మంధ=బలా. బలా. మర్నానదే? అదే—అదే.

కంధ=ఆవతల ఏమి పురమురా?

మంధ=నాకు పురము జ్ఞాపకమే యున్నదిలే. నాకు ఋణబాధలో మిక్కిలి యాపద కలిగియుం డెగదా మొన్న? నా పట్టణముపేరు చెప్పువేళకు నది జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండెను. “ఋణాపద”

కంధ=మర్నానది కాదు. ధర్నానది. ఋణాపదపురము. మంధరా! మనకు తెలివియే లేకుండిన నెంత కష్టముగా నుండెను.

మంధ=అడుగవలెనా? ఇంక నా బ్రాహ్మణుని పేరేమి?

కంధ=బ్రాహ్మణుఁడేనా? కాదురా. జ్ఞాపకము చేసుకో. ఏమో బైరాగియని దానిలో నున్నట్టా న్నది. ఏమో అగ్ని అని యుండెను. సత్యాగ్నియో నిత్యాగ్నియో— అయిన బైరాగి బ్రాహ్మణ బైరాగియే యుండవలయు.

మంధ=సరి. ఇంక వానిపేరు (యోచించి) మా యబ్బతోడు నాకు జ్ఞాపకము లేదు.

కంధ=నాకు నోటిలో నున్నదిరా. ఎవరైనఁజెప్పిన గుఱులింపఁ గలను.

మంధ=ఇంతేల? ఆ యూరికిఁ బోయి యా బైరాగినే యడిగినసరి.

కంధ=సరి. సరి. మంచియుక్తి చీటి పోయిన నింకఁ బీడ పోయినది తెమ్ము.

ప్ర॥ బాటసారి. 7/15

బాట—అయ్యా! మీది యేయూరు?

మంధ=శైలధామ పురము మాది.

బాట=మణికంధరులు. ఎక్కడికిఁ బోయెదరు?

కంధ=అయ్యా! ధర్మానది. మా ర్మానది. యెక్కడనున్నది,

బాట=ఏది “పేర్మా?”

కంధ=అదే యుండును.

బాట=కూత వెటెలలోనున్నది.

కంధ=బేష్. బేష్. మంధరా! ఎంత పుణ్యము. పోనీ! ఋణాపద యిక్కడికెంత యుచ్చది.

బాట=ఏమిటిది?

కంధ=పట్టణము.

బాట=పట్టణమా? గట్టుననే.

కంధ=బలె బలె. ఆ యూరిలో బైరాగి యున్నాఁడా?

బాట=ఉన్నారు. అయిదారు మందినినేఁ జూచినాను.

కంధ=సెబాస్. అతని పేరేమి? వాఁడెవఁడో అగ్ని—అగ్ని సత్యాగ్ని—నిత్యాగ్ని—

బాట=ఏమో. అగ్ని వేసుకొని యెప్పటికిఁ గూర్చుండెవాండ్లు. వాండ్ల పేరెవరికిఁదెలియునబ్బా.

కంధ=సంతోషము. సంతోషము. ఇంకఁ జూలును. పోయి వచ్చెదము.

(నిష్క్రమింతురు.)

—[తురీయరంగము - పురిలోవీధి.]—

(ప్ర॥ ఏవరు బైరాగులుండురు. అగ్ని ముందు వెలుగుచుండును.)

(అనుబంధము 35.)

[ప్ర॥ కంధర మంధరులు.]

కంధ=(బైరాగుల నొకరి నొకరిఁ బేరడుగును.)

1. బైరా=నా పేరు? బిందు బైరాగి.

2. జైరా = మాధవ్.

3. జైరా = వికల్.

4. జైరా = సద్దర్క్.

5. జైరా = తవర్.

మంగ = ఆహా! హా! ఇతఁడె జ్ఞాపకమునకు వచ్చె. చీటిలోనున్నది తవరుఁడే.

తవ = అరే. అరే. మై క్యాకరేహం.

కంగ }

మంగ } (తవరునివేడుకొని, నమస్కరించి శైలధామపురమునకురమ్మని పిలిచి, కొట్టి తన్ని జైరాగు
లచే దెబ్బలుతిని “తవరునిఁ” బట్టుకొని యెత్తికొని పోవుదురు.)

(యవనిక పడును.)

పంచమరంగము — స్వరోచి కొలువుగృహము.

—[ప్ర॥ స్వరోచి — ఇందీవరాక్షుఁడు.]—

స్వరో = మామా! మన మూరక యివేక సేవకులఁ బంపితిమి. రెండు దినములయ్యు వృత్తాంత
మే తెలియలేదు. విమానములైన నేమాయెనో? అదిగాక మనమే యా మహత్తునొద్దకుఁబోయి
యుండవలయు. మనము ప్రార్థింప కతఁడువచ్చునో, రాఁడో ఇప్పు డేమయినది. మనము పో
వుదము. విమానము నాయితము సేయింతము. (నిష్క్రమింతురు.)

షష్ఠమరంగము—పాపాణస్థలము.

(ప్ర॥ స్వరోచి. ఇందీవరాక్షుఁడు. ప్రవరుఁడు మనోరమయు. సిద్ధుఁడు.)

స్వరో = బ్రాహ్మణోత్తమా! ఇదిగో వింటివిగదా? ఇదియేభవని. ఇదియే పాపాణము. ఇంక
ననుగ్రహింపుము.

ప్రవ = అయ్యా! ఇట్టిభవని నే నెందో వినినట్లున్నది. నా యెఱిగినవారె యుండఁబోలుదురు.
అవశ్యము జపించెద. (అని జపముచేయుటకుఁ బ్రారంభించును.)

ప్ర॥ తవరుని మోసికొని మంధర కంధరులు.

మంధ= (బరువుదించి) మహీశా! మార్నానదీ తీరమున ఋణాస్పద పురమున నుండిన నిత్యాగ్ని బైరాగి తవరుఁడీతఁడె. ఎంత పిలిచినను రాకున్నందున మోసికొని వచ్చియున్నాము.

స్వరో=దురాత్ములారా—

ప్రవ=(మంత్రోదకము చల్లిన వెంటనే పాపాణము పగిలి వరూధినీ వీర సేనులు వెలువడుదురు.)
(అందఱు ఆశ్చర్య పడుదురు)

ఇందీ=అమ్మా! వరూధినీ! నీవా యిట్టి శాపముపాలై బడలినదానవు. అయ్యో! ఏమనవచ్చు నీవి ధికి? కుమారా! స్వరోచీ! వీరే నీ తల్లి దండ్రులు, నమస్కరింపుము.

స్వరో=తల్లి తండ్రులారా! ఇన్నాళ్ళకు మిముజూడఁగలిగెనా నాకు? (నమస్కరించును).

(అనుబంధము 36.)

సిద్ధ=భూదేశతిలకా! ప్రవరా! జ్ఞాపకమున్నదా? పనునేఁడు సంసత్సరములకుఁ బూర్వము నేను మీ యరుణాస్పద పురమునకు వచ్చియున్నప్పుడు, నాయొద్దనున్న పాదలేపము నీకిచ్చి మంత్రోపదేశ మొనర్చియుంటిని. మూడవనాఁడే నీ వీ హిమవంతమునకువచ్చి, మరలఁబోవలేక యందందరయుచు నొక యప్పురో వనితను సందర్శించితివి. ఆయమ నీపై పూర్ణ మోహమున నీ పాణి నభిలషించె. నీ వియ్యకొనకయే, వెడలిపోయితివి. ఈవరూధియే యా యప్పురస. పిదప నా వరూధినియెడ సమధిక మోహము కలిగియు, సదుత్తరము వడయకుండిన యీ వీరసేన గంగర్వరాజు నీ వేషము ధరించి వరూధినిని మోసపుచ్చె. ఆయమ యు గర్భము ధరించె. ఈ స్వరోచియే నీర కుమారుఁడు. బీజమాత్రమునకు, వీరసేనుఁడు కారణమైనను, దేజమంతయు నీయది. ఇతఁడు మీ యిగురురకును, బుత్రు డనిపించుకొనువాఁడు. బ్రహ్మతేజ మమోఘము గదా? ఈ స్వరోచికిఁ గలుగఁగల కుమారుఁడే, స్వరోచిషుఁడను పేరున ఘనరీతిగా మనువు కాఁగలవాఁడు. వీరసేనా ఈ పనునా తేఁడులును శాపోపహతిచేఁ ద్రుషద్రూపము నీవు ధరించినందున నీకుఁ బవిత్రతగలిగె. కాకున్న నీ పాపమునకుఁ బాపితము లభింపకుండు. వరూధినీ! ఈ ప్రవరుఁ డేకపత్నివ్రతుఁడగు మహానుభావుఁడు. వానిపై దుర్మోహము కలిగినందున నే, నీ కిట్టి బెట్టిదంపుపాటు ఘటెల్లె. ఈ వీరసేనుఁడు నీ కొడుకునకుఁ దండ్రుయ్యె. నీ యెడనున్న ఘనమోహముననే, యింత దుష్కుప్రతి యొనర్చె. కాబట్టి సంశయింప కాతనినే యింక వరింపుము. ఈ సంతోష సమయమున నే, మీ కొమారునకును నీ యిందీవరాక్ష పుత్రియగు మనోరమకును, బరిణయ కార్యము గావింపుఁడు.

(వరూధినీ వీరసేనులు మనోరమయొక్కయు స్వరోచియొక్కయు చేతులుకలిపి.)

మంగళము పాడుదురు.

వరూధినీనాటకము సమాప్తము.

—: వ రూ ధి నీ నా ట క ము. :—

ఉత్తరరంగము (*Epilogue.*)

సిద్ధుడు.

సీ॥ ధీవందితవరూధినీ వీర సేనులా

రామీచరితమబ్బురంబునించె
బదియునాఁజేడులు పాషాణరూప
శాపములజేగడు బాధవడితిరీరు
మీదుఃఖములకొదు మీరెయేలేదుగా
వాపోయి వాపోయి వనరనయ్యె
విన్నవారలకెల్ల వెక్కసంబుగఁదోఁపె
గన్నవానికినాకుఁ గరుణగల్గె

తే,గీ. నైనమీస్వాంతమల నడలూనవలదు
చాలమీసంకటములు మీమేలుకొఱకె
కలిగెననినమ్మఁడింక నందలిరహస్య
మింతవివరింతు వినఁదగు నెల్లవారు॥

సీ॥ వీర సేనకుమార వివరించికనుమునీ
నుశ్చరితంబింత నిశ్చయించి
బలుమోసమెసఁగంగఁ బవర వేషముదాల్చి
నిన్నుఁగోరకయన్న సన్నతాంగి
నీవరూధినికాంత నెనసితివిదియును
బరికింపఘోర పాపంబుగాదె
పదియునాఁజేడులు పాషాణరూపంబు
గలిగినోరాడక నిలిచియుండి॥

ఉత్తరరంగము.

తే,గీ. దారిఁజనునెల్లవారలు దన్నియుమిసి
వెగటుగా జలమలములు విడిచిరాచి
యిన్నియవమతుల లడఁరింపకున్ననీదు
పాపమునకెట్లుగలిగెడఁ బాచితంబు॥

సీ॥ గుచిరామలాంగి వరూధినీనీవాన
రించినపాప మింతెంచుకొనుము
అమలమానసుఁడాహి తాగ్నిసెష్ఠాధికుం
డేకపత్నీప్రతుం డీప్రవరుఁడు
చారివేడుటకునీ దండకేతెంచిన
మోహించియేమియు ముందు వెనుక
లరయక సాహసం బడలఁబైఁబడనుద్య
మించితివికాదె క్రించుదనము॥

ఆ,వె. ఎంతదేవవేశ్య వేనియునీపాటి
పాపకృత్యమున్నఁ బాడియగునె
నీదుకలుషమునకు నెగడఁబ్రాయశ్చిత్త
సరణినేఁడు ఘోర శాపముబల.

సీ॥ ప్రవరాఖ్యభూదేవర నీదునిశ్చల
మానసంబదియస మానమయ్యె
ఒంటిపాటునమోహ నోజ్వలరూపంబు
గలయప్పరసనిన్ను వలచిరాఁగ

ధీరుడవైత్రోచితివి కొనియాడంగ
 వలదెనీమహిమాబు నలఘులీల
 మఱి నేడు వీరి కల్మషములఁబోకాట్టి
 యరుదారునీదు గాయత్రిమంత్ర

ఆ,వె. మహిమజగమునిండ సహాయంపరాకున్న
 శాపభంగిఁదీట్టి తాపమాట్టి
 యలఘుయశముభూమి వెలయంగశుద్ధులై
 తిరుగఁగరుణ నించితివిమహాత్మ॥

సీ॥ పరిపంథిమదన నిర్భరవిధానప్రతా
 పోజ్వలాహిమరోచి యోస్వరోచి
 కొనియాడవలదెనీ ఘనభాగ్యమిదెవీరె
 నీతలిదండ్రులు ప్రీతిఁగనుము
 తమినిండ్రెబవర భావమెనీదుజననిక
 ట్లవుటనీతేజమీ ప్రవరునిదియె
 బీజకారణుడయ్యె వీర సేనుఁడునిర్భ
 రంబగుబ్రహ్మ తేజంబెనిండె

తే,గీ. గాననతిమాత్రముగనీకుఁ గలిగెమహిమ
 యీమనోరమనువరియింపు మింపుమీట
 రుచిరగతిమీనుతుండు స్వారోచిషుండె
 మనువుకానున్నవాడింక ఘనుడతండు॥

అనుబంధము.

ఈ నాటకమున నక్కడక్కడ ననుబంధమును సంఖ్యయును సూచింపబడి యున్నది. ఆ సంఖ్యలు వేసినచోటనుండిన పాట లీక్రింద నుదహరింపబడి యుండు.

రాగము - శంకరాభరణము (“భక్తిభిక్ష” అను మెట్టు వరుస) రూపకతాళం.

నటి = నన్ను బ్రోవుమాధవా - నాపయిదయ పాటించి ||పల్లవి||

పన్నగవరభవ్యవేద - సన్నతపర్యంకశౌరి ||అనుపల్లవి||

మానితమైనభక్తిని మాయావిదూరనిన్ను

మానసమునబొందు మీఱఁదలఁచువాఁడ

భూనుతదయచేనిర్మలమైన జ్ఞానమిచ్చినన్ను

రాణవేలువయ్యయింక రామకృష్ణసుకవివినుత ||౧||

(1) రాగము కమాజు - రూపకతాళం.

వీర = తాపముతాళుదునా - ఈపగిదిని ||పల్లవి||

నేనెట్లుతాళుదు మాననుతాపము

మానసమదరిపడె - తానిపుడె తాలిమిచెడె ||౧||

నాతాపమునుమాన్పి పీఠిజేయకనీకు

నీతెరిగిదితగునే - జానగనే - నవ్వదఁగునే ||౨||

(2) రాగము కళ్యాణి - రూపకతాళం.

వీర = నేనేమిసేతు కోరదె యాకామినినన్ను

తామసించి మీరజాల కామనీబారీ ||పల్లవి||

ఇంతగనను జేయుననుచు నెఱుగకపోతి

కంతుఁడువిరి శరమువేసి వంతలనించూ ||౧||

భామినినుది రాకయున్న భాగ్యమదేలా
పామరతప్రాప్తమయ్యే - ప్రాణములేలా

॥౨॥

(3) రాగము కాంభోది - ఆదితాళము.

శతా—ప్రళయిట్టిరీతి మేలగల్గెనీకు

మేలుగాదుదీన - లీలపీఠసేన

॥ప॥

కనుగానక్కిట్టు ఘనరీతిమాని

అనయము శాప - మునదూలనేల

॥౧॥

బలుమోహమున - నలుగంగనేల

వెలదులుపేన - వేలునీకుగాదె

॥౨॥

(4) రాగము చక్రవాకము రూపకతాళము.

ప్రవ—చాలగ్రీదము - లీలమైమీపాదము

చాలగా గ్రాలుగా వెయ్యేలగావంజాలుగా

॥ప॥

పావనముగా జేసెగద నాభవనమం

తయనీక్షణములొన - దేవధరణీదే

వకుఁజరదీన జనములఁగాచుగద

॥౧॥

భూనుతంబును భాగ్యమలలెను పుణ్యమయ్యె

చరిత్రము - జ్ఞాననుహిమాతీతమయ్యెడు

నేనుధన్యుడనైతిగద॥

॥౨॥

(5) రాగము శురట ("సయ్యాటలకు తగినదిరా" - జానకియెట్లు పరుస) ఆదితాళము.

ప్రవ—ధనాత్ముడను నేనునైతిగాఁ - నాదు

పుణ్యముబొగడ నరుదుగా

॥ప॥

సిద్ధపుంగవా నీదయచేతను

సిద్ధిపొందె నాయుత్పితము

బుద్ధినెంచి నన్నుబోచితిగా

॥౧॥

మోదమొందనా మానసముగకరు

తాదరదృష్టినిజూచుచు పాదలేపమిచ్చికాచితిగా

॥౨॥

(6) రాగము బ్యాగు రూపకతాళం.

వీర = వారిజాక్షినాకుసెట్టు దూర మైపోయినను

ప్రాణముల సైపజాలనే భామ ॥ప్రాణ॥ ॥ప॥

మదనుడు శరములఁ బదినుగనూరి యదనుగ వేసిననునా

రడిచేసి - విధవిధముల ననుబాధలను బెట్టినను ॥౧॥

ఇంతటివిధినాకు - నిట్టులవచ్చునే - ఎంతనితాపము నేను

సహింతు కాంతామణి యితమది జొతింపక యున్నదేను॥౨॥

(7) రాగము ఆతాణ ('దానిజూచుచున్నది' జావడిమెట్టు పరుస) : రూపకతాళం.

తీర్థ = తాప మొందగదగునే - ఈతీరున

దైర్యమువిడనగునే - ఊరకే ॥ప॥

కనకాచలసమాన - ఘనధైర్యుడవునీవు

మునముననింతటి - వనటచెందరగునె

॥౧॥

నావంటిమిత్రులు - న్నతరీతిగలుగంగ

నీవిధమునశోక - భావమూననగునె

॥౨॥

(8) రాగము శంకరాభరణం - రూపకతాళం.

వీర = చేరఁగదెనన్నునిటుసతి - వారణగతిధీరమతి ॥ప॥

దీనగతినిబొందినాఁడ మానినీమణి

సూనబాణు గెలువఁజేయు - మానితగతి మానవతి

||౧||

సుదతితాళఁ జాలనింక మదనతాపము

కదసినాకుఁ గాఁగిలివ్వ - విదితగవా యేమగువా

||౨||

(9) రాగము కమాజా ఆదితాళము.

శతా=సరగున నేలవచ్చితె - మహిషీ

ఎనుమా - బిరబిరబిరబిరయిటు

||ప||

ఆతురముననీ - నీతెఱఁగునబెను

భూతమువలెన - బ్బుర మొందగా ||బిర||

||౧||

దున్నపోతులను నెన్ని కఁగంటివి

ఖనునిఁ జేయుచు - నన్నీగతిబిరబిర

||౨||

(10) రాగమి మోహన (“భవనుత” అను మెట్టువరుస) రూపకతాళం.

ప్రవ=చాలఁగనాకునింత మోసమామెఁగా

చాలఁగనాకునింత మోసమామెఁగా

ఈ! శైలభూమి జేరుటె దోసమామెఁగా

||ప||

మోదమునసిద్ధ - మఖ్యునినేను

పాదలేపమునకై వేఁడఁగనీ

రాదనికాదని లేదనియనఁడాయె

నాదరముననాకు నట్టె యిచ్చెఁగా ||అయ్యో||

||ప||

భూరికుతూహల - బుద్ధినిమునిని

తారతమ్య మింతఅరయక

చేరికకోరిక లీరికలెత్తఁగ

చారుపాదలేపమేను - కొరఁదగునే ||అయ్యో||

||౩||

(11) రాగము కల్యాణి రూపక తాళము.

తిలో = ఏమి చెప్పగానము - కోమలమసమానము ||ప||

మదనమాకందము - విదితసుఖాస్పందము
మధురగుణమరందము - ఉదితమహానందము ||

పితరరాగజాలము - అలిశయయుతాళము

అతులస్వరోల్లాలము - చతురతాలవాలము ||౧||

శిశిరవర్ణనాదము - కుశలతావినోదము

విశదతానవాదము - శిశుపశుమ్మోదము ||౨||

(12) రాగము నాటకురింజి రూపక తాళము.

ఎరూ = వలదేవలదే - ఈమాటలు ||ప||

చాలఁగనిట్టునను - దూలఁగఁజేయఁగ

బాలనే - నిక - తాళనే - ఇంతేలనే - చలమేలనే ||౧||

వారకనిష్ఠురము - వాక్కులనాడుటది

భారమా - నీవైరమా - గంభీరమా - నానేరమా ||౨||

(13) రాగము జేహగు (‘‘వాడలగితే’’ మెట్టునరుస.) రూపక తాళం

ఎరూ = కోపమునను మాటలాడెనయారె

ఏపాటినేరము నేజేసినానో ||౩||

తనమాటేమాటగాఁ గనుకనియారీతి

ఘనముగనాకు బోధనచేయసాగె

మనసునవానిపై తనకుమమతయున్న

ననువానివరియింపు మననేయించెలి ||౪||

(14) రాగము జేహగ్ ఆదితాళము.

ప్రవ = దారినిజూపదరే - నాకిక - దారినిజూపదరే ||ప||

భీషణవనిలో వీరడనైతి

నౌషదమహిమము సరయకపోతి ||౧||

(15) రాగము కల్యాణి రూపకతాళం.

వరూ—ఈ - చారురూపముచూడమెందు మారసుందరుండు ||ప||

సురకిన్నరకిం - పురుషులలోన

నరుదుగయిట్టిరూపు మారసుంద||

||౧||

విలసద్రూపము జలజాతాసుని

నలఘుగతిమీఱినది మార

||౨||

(14A) రాగం ఆనందభైరవి అటతాళం.

ప్రవ=దారినిజూపరె ధీరమానసులార

తారసిల్లియుందుదలఁ కేదనూయూరు ||ప||

స్వాంతమననిభీతి - నెంతోయలసి నాఁడ

నెంతవేడినఁగా నాదగు చింతదీర్చెడువారు లేరే

||౧||

పెల్లుగఁగానలో - దల్లిడిలెడునన్న

తల్లితండ్రుల| లయొద్ద జెరిచియుల్లమలరఁగఁజేయరాదె

||౨||

(I6) రాగము సురటి రూపకతాళం.

ప్రవ—బాలామణియీలాగున చాలవెతదూలంగని

కేలామది జాలింబడ వాలాయముగా

||౧||

హ—పేమాంచిత కామర్థితఁగామించినభామామణి

నీమారిగమా నకుమేమారకుమా

||౨||

ప్రవ—కాంతామణిస్వాంతంబున నింతేటికివంతంబడ

చింతాతతియింతైన దురంతంబగునా||

||౩||

వరూ=ధారుణీసురాంజిత నారీమణికోరంగను

ఈరీతినిదూరంబుగఁ బోరాదుగదా

||౪||

ప్రవ = బాగా యెనుయేగాభ్యుదయ భోగంబులయోగంబుల
తాగోరునాయకా గాదననీగారుడము.

వరూ = ఈదారిని మోదంబును బోదోలంగ నేదాత్తను
వాదేటికినీధానను - భూదేవవరా

|| 9 ||

(17) రాగము అరాణా రూపకతాళం.

వరూ = నన్ను విడనాడిన - యున్నతయేగలుగు నే

నిన్నికవీడను - చెన్నగుప్రోడను

|| 10 ||

ప్రవ = చాలునికనీమత - మీలాగుననుండదె

చాలునునీసేళను - పోలునుపోలును

|| 11 ||

వరూ = నీ వేమనియున్నను - నేనేమియుబలుకను

గావేయని కావుమని బ్రోవుమనివిన్నవింతు

|| 12 ||

ప్రవ = కాంతామణిసాహస - మింతసతికుండునె

చింతింపగ నెంతోజగ జంతయనియెంతుగద

వరూ = నాదుబలుమోహము - ఈదారికిదెచ్చినది

వాదములేదిక కాదనరాదన

ప్రవ = లోకమున వేశ్యలు - లేకయున్న వారలె

నీకైవడిగా కాసులు లేకున్నారగాకయిక ||

(18) రాగము ధన్యాశి రూపకతాళము.

వరూ = చలముదీతెనా - దుశాత్తా పాలుపుమీతెనా || ప ||

ఆర్తయాచువేడుకొన్న - యవతివనిట్లుకోయనీకు

కీర్తిదిక్కులందునిండ్లనె - దూర్తయింత కావలేవు ||

(19) రాగము నాధనామక్రియ రూపతాళం.

వరూ = దీననైతి - దిక్కులేని - దీననైన - భూమిలోన || ప ||

దిక్కులేనిదీననైతి - నేమిసేతు ||దీన||

ధారుణీసురుడింత - దయలేకపోయె

కోరవలదె - భూమిలోన ||దిక్కు||

||౧||

కావుమంచు వేడుచున్న - కరుణలేకపోయె

జీవమేటికి - నాకునీ - భూమిలోన ||దిక్కు||

||౧||

(20) రాగము ధన్యాసి రూపకతాళం.

వీర=మానినీ సీకిటు - దీనతగలిగెనె

||ప||

ఈవిధిగలిగెగా - నేమియుపాయమొ

కావవేళిహరి - కరుణచేదనినిందు

||౧||

(21) రాగము పూర్వకల్యాణి ఆదితాళం.

తిలో—ఓ - వరూధినీలెమ్మ - బిరాన - కమలాక్షి

||ప||

కొందలమేటికి - సుందరిలెమ్మ

ఇంకననూడుము - మందగామిని

(22) రాగము భూపాల (“జన్మమెందుకు” అను మెట్టు వరుస) ఆదితాళం

తిలో=మలయమారుతా - ఖలుడవీపుగావె

లలననేచెడింత - తులువతనమేల

||ప||

తామసించియింత - దయలేకయీ

భామభాదబెట్ల - బాడియానెకో

పామువేగనిన్ను - బట్టిమింగనీ

నామమింతలేక - గాశమాదుగా

||౧||

(23) రాగం కమాజు రూపకతాళం.

శత=పిలువగబోయెద - వేగమీవెదకి నామ్మిశుని

||ప||

ఎప్పుడువరూధిని - తప్పుడువానిమది

నిప్పుడేమోహమున - నెక్కడబోయెనో||

(24) రాగము తోడి ఆటతాళము.

శత్రు=అక్కటమిత్రమా - ఎక్కడిబోతివో

దిక్కు--లేనిభంగినాకుఁ - దెచ్చితివేవీర సేనా ||ప||

నీవులేకపోయిన - జీవమేలనాకు

దైవమేలమితెచ్చెనాకుఁ దాళజాలవీర సేనా ||౧||

ఎన్నిమాటలన్నను - నన్నుఁ గాదనుచుంటి

చిన్ననాటినుండియెంఁగో - చెలిమిగల్గియుంటివయ్యో ||౨||

(25) రాగము నాధనామక్రియ ("తిలోకమాతనను" మెట్టువరుస) ఆదితాళం.

మా-ప్ర=సుయోగమహిమము గలిగిననాకును

నయోపరాంగన లందఱుతల్లులె ||౧||

తిలో=సుయోగమనునది యేటిదియలసతి

వియోగమునఁ గా జీవముబొయును ||౨||

మా-ప్ర=విలోకనముచేయుచు నేనెన్నఁడు

తిలో త్రమా పరభామామణులను ||౩||

తిలో=విలోలమానసమున నాచెలిమగు

హాళాహళికినోర్వదు నీపాదమాన ||౪||

మా-ప్ర=అగాళకు తులయిదేలబుట్టేనా

సరోజముఖికి - జరుగనికోరిక ||౫||

తిలో=పరాకుచేయక ధగానురోత్తమ

బిరాననేలుము వరూధినీసతి ||౬||

(26) రాగము శురటి ఆదితాళం.

వరూ=ఇందునన్మాని - విప్రవరేణ్యఁ

డెందుఁబోయెనో - నానాథు ||ప||

తాళఁజాల - మరుశరముల - నాలలితాంగునిజూడక

పాలనసేయ - డయ్యోనాదగు - ప్రాణకాంతుఁడు ||౧||

వేయువిధముల - వేడినఁగానీ - ప్రేయసిగాననుబీతి

చేయకయెందో - పొయెనికనా - జీవమేటికి - నాకిక ||౨||

(27) రాగము మోహన ఆదితాళం.

మా-ప్ర=వర - ధరోధ్యదురోజ సరోజవిలోచనా

నను - వరించుట బౌపమాయే

||ప||

వరూ=వర - ధరాసుర రాజ పరాజతమన్నథా

నను - బరింపఁగా భారమాయే నే

||ప||

మా-ప్ర=లస సరాళదకుంతలా - తగునే, వరింపఁగనుమా

నసమునఁజింత సేయుమా యీవం తెయేలా

||౧||

వరూ=చన - పురాకృతపాపమే - ఇటులీవిధంబుగవెలయ

ఘనముగననునేఁచఁగా నిన్ననఁబాపమా

||౧||

మా-ప్ర=సుర వారంగనామణిరో - ననుదూరకే

వరమరాళగమనాకోపమేల నేనేకోపనేయో

||౨||

వరూ=స్మరశ రఃశిసహింపఁగా - దరమే - యిదే

వరకరాంజలడినేవేడిన కొనఁగందయఁజూడ గాదా

||౩||

28 రాగం ధన్యాసి ("కన్దళిద్వైతకో" కావేరిరంగమెట్టు) రూపకతాళం.

వరూ=అన్ని వేళలందునునీ - హాస్యమేలమనోవల్లభా

ఇన్నినాళ్ళునామనసెఱిగి యింతయేటికి

||ప||

నాపైనింతనీకునేడు - కోపమేలకలిగెనో

ఈపగదినినాడఁగనే - నేమిచేసితి

||౧||

ఇంతనన్నజాలిబెట్టు - చింతయేలనీకుఁగలిగె

కాంతనన్నఁబాయనేమి వింతపుట్టెనో

||౨||

(29) రాగము కమాజు రూపకతాళం.

మా-ప్ర=దూరకుమా - జలజయాతనయనా

||ప||

దూరదేశమందుగాదె - చేరియుండట

ఓ - నారీయూరుచేరఁగోరు తొరయఁగదె

||౧||

బాళిసెలవువేడుచున్న లీలజూచియు

ఓ - బాలచాలజాలమేల - పంపఁగరాదె

||౨||

30 రాగము పీలు ఆదితాళం.

సర్వ=చాలుచాలు - సకలముగూలు

మాలముసలితన - మేలాగుదూలు

||ప||

ఈతలవణకుడు - ఈపొడినగు
 ఈతీరుననాకు - నెసంగించెనెగు
 పండ్లుపడిననోట - పలుకులేరావు
 కండ్లుపొరలుగప్పి - కానగలేవు

||౧||

||౨||

31 రాగము బ్యాసు ఆదితాళం.

చక్ర=వేశ్యా - పుత్రుడునన్నుఁ దన్నించినాడుగా
 తన్నించినాడుగా - తొట్టించినాడుగా
 తండ్రిశాదమునకు - దర్భకు రాగవీని
 తండ్రి తాతలగంటా - వీని - తండ్రి

||ప||

32 రాగము కల్యాణి - ఆదితాళము.

మనో=ఏమి సేతు నే - అయ్యో ||ప||

అధిఖదుఃఖ మొందెనాయె - నసుర చేతఁజిక్కనాయె
 విధికిగరుణ లేకపోయె - కెలదిచూచితె
 ఎంత దెఃఖమావట్టిలె - సంతసంబులన్ని చెల్లె
 స్వాంత మెల్లిదల్లడిలె - చిత సేయగా

||౧||

||౨||

33 రాగము గరుడధ్వని ఏకతాళం

రాక్ష=వెడలవల దెఘోఁత - వెలయ నా కారత
 అడర భూరిసారత - ఆలఘదీరత
 అడర దేయజస్రము - నంగతమిస్రము
 కడగిపోయనస్రము - ఘస్రఘస్రము
 నరులనురుద్రోయనె - కరుగగా గాయనే
 దొరలపొరలప్రేయనే - దూఁజేయనే

||ప||

||౧||

||౨||

34 రాగము నాదనామక్రియ ఆదితాళం.

ఇందీ=శీలా - చాలా - మేలాయే - వర - శీలా
 సురచిర - శీలా - వరగుణ - శీలా
 వారకవిబుధా - ధారుడవగునీ
 వారసినాచింత దీరిచితి - ధీరా - మారా - కారా || శ్రీ ||
 ఈవిధమున నా - హీనముశాపము
 లేవిదళింపగ - వేడుకనక - గానా - బ్రోవా - నీవాడ

||ప||

||౧||

||౨||

35 రాగము సురట ఆదితాళం

బైరాగిలు=నీసాటియెందైనగ - ల - దే॥ బలి - బంగేక
 బొగి - పోగాక - పొగ - బంగేక - వహాహ ॥ప॥
 నీపొగనించిన - భూపతిజేయుదు
 నేపాటిసుఖమనిచె - ప్పు - దు - పోవు - తాపము
 సంతాపము - తీరు - పాపము - భల్లిరె ॥౧॥
 ఏకాలముననిను - నితసేవించిన
 లోకములేతల్కించొగా - ఉ - ద్రేకము
 ఆ - నాకము - బ్రహ్మలోకము - ముట్టు ॥౨॥

36 రాగము శంకరాభరణం (నీమేను నామేన మెట్టు వరుస) త్రిపుటతాళం
 వరూ=నీపాదకమలము నియతిగొల్చినవారి కేపారశుభ మొదలునా
 మాపాలిదైవమై మముగావచ్చితి పాపవితతిదీర్చి

కాపాడితివిగద ॥౧॥

వీర=భూదేవవర నేడు పుణ్యమేమననీడు - పాదముబొడగంటిమి
 ఆదరబుద్ధిచే నరసికాచిమమ్ము - మోదముననుమేము

మొక్కెదమిదెనీకు ॥౨॥

ప్రవ=ధీరమానసులారా - యూరకయుప - చారిమేటనాకును

ఈరీతిబొగడగ నేమిచేసితి నేను దీరగనిదిదై వాధీనముగాకేమి॥౩॥

ఇందీ=వీరసేనకుమార విభుదవందితపాద వీరెనీతలితండులు

వీరిపాదములకు వినతిసేయుమునీవు సారగుణులుపాప

దూరులుస్వరోచి ॥౪॥

స్వరో=తలిదండ్రులారమీ - విలసితచరణ - జలజములకుమొక్కెద

పాలుపుగానాదరబుద్ధిమా - మీదనువెలయుంపజేయకేలలి

మీకటాక్షము ॥౫॥

వరూ } ధీరవరకుమార - శ్రీరంజితాకార - కోరిమాడగంటిమి

వీర } నీరమ్యవదనము - నీరీతిమాభాగ్యమారసికొనియాడ నేరిము

నుకుమార ॥౬॥